





ESCADA  
POUR HOMME





## بغداد تعلن التزامها بنود مذكرة التفاهم لندن تؤكد أن الضربة لا تزال ممكنة وموسكو وبكين تستبعدان تلقائية الرد

يؤدي إلى أوجه العواقب ولا يعني هذا سوى شيء واحد.

وفي موسكو صرح الناطق الرسمي باسم الخارجية الروسية غينادي تاراسوف أن قرار مجلس الأمن يستبعد أن تتمتع للتحالفية في استخدام القوة، ضد العراق، وقال إن اللجوء إلى القوة، وفقاً، أمر رفضه غالبية أعضاء مجلس الأمن. وقال أن القرار، بصيغته، يوضح دوراً في آخر النفق، بتأكيد أن الأمم المتحدة ستستمر في القرار ٦٨٧ الذي يتضمن الفقرة ٢٢ في شأن إلغاء الحظر النفط في حال تنفيذ العراق لالتزاماته في مجال نزع السلاح.

وفي بكن أكدت الحكومة الصينية أن قرار مجلس الأمن لا يجيز لأي دولة اللجوء تلقائياً إلى القوة ضد العراق في حال لم تحترم بغداد الاتفاق.

وأعلن زو ونغزو الناطق باسم وزارة الخارجية أن القرار الذي تم تبنيه لا يعني أن مجلس الأمن الدولي سيجوز تلقائياً لأي دولة استخدام القوة ضد العراق.

في بغداد أكد نائب رئيس الوزراء العراقي السيد طارق عزيز في تعليق على قرار مجلس الأمن أن العراق سيحترم الاتفاق الذي وقعه مع الأمم المتحدة في شأن نزع السلاح.

وقال عزيز في تصريح لـ «وكالة الأنباء العراقية» «وقدنا اتفاقاً مع الأمن العام للأمم المتحدة ونحن ملتزمون بنود هذا الاتفاق ولا شيء غير ذلك بالنسبة لنا».

وكان المسؤول العراقي صرح قبل صدور القرار في مقابلة مع شبكة سي. إن. إن، التلفزيونية بأنه «لم يعد في العراق أي أسلحة مخبأة، فلم يعد هناك أي صواريخ أو أسلحة كيميائية أو جريمية، وينبغي بالتالي رفع العقوبات الدولية ضده، وقال أن العراق مستعد «لإقامة حوار بناء ومتقدم مع الأميركيين والبريطانيين وعلى أي مستوى كان، أكان رئيسياً أو وزارياً» (-) ونحن مستعدون الآن لأن تجري مناقشات مع الجميع، وقد اقترحنا ذلك على الأميركيين والبريطانيين، مضيفاً أن «على حكومة الولايات المتحدة أن تغير سياستها المغرضة تجاه العراق» ومؤكداً أن الوجود العسكري الأمريكي في الخليج «تغيير لأمور».

واعتبر أن صدام «محسن ضد الانقلابات»

## الجلبي يطالب أميركا بدعم عسكري لـ «عصيان مدني» بقيادة «المؤتمر الوطني»

مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، وتنتج ذلك بفرض منطقة حظر عسكري، شمال خط العرض ٣٥ وجنوب خط العرض ٣١ وغرب نهر الفرات باستخدام سلاح الجو الأمريكي، وسكوت على القوات العراقية والدفع العراقية في هذه المنطقة أن تتلقى بالمعارضة أو تتعرض إلى التدمير بواسطة ضربات جوية أميركية.

ووفق هذه الخطة «سترفع الولايات المتحدة العقوبات عن هذه المناطق وتساعد المؤتمر الوطني العراقي على إقامة مؤسسات لتقديم مساعدات إنسانية للسكان المحررين والحفاظ على القانون والنظام وتوفير خدمات أساسية لبلجي» تلك إلى إقامة حكومة مؤقتة قاعلة.

الانقلابات، ولا يؤيد المؤتمر الوطني السبرنامسج الذي ينسب بالياً إلى «سي. إن. إن» باستخدام عملاء مرتزقة لتنفيذ عمليات تخريب ضد البنية التحتية للعراقي.

وطالب المؤتمر العراقي السابق أعضاء اللجنة الفرعية التي أن مثل هذه العملية، التي تهدف إلى استبدال الحكم الحالي في العراق بحكومة «ديموقراطية» بقيادة المؤتمر الوطني، أن تتخطى استخدام أي قوات برية أميركية.

وقال مندوب العراق في الأمم المتحدة لتقديم مساعدة سياسية ولوجستية وعسكرية يحتاج إليها المؤتمر الوطني لمواجهة صدام واستبداله، واقتراح أن تعلن الولايات المتحدة أن العراق «انتشكك بشكل مادي» قرارات

الانقلابات، ولا يؤيد المؤتمر الوطني السبرنامسج الذي ينسب بالياً إلى «سي. إن. إن» باستخدام عملاء مرتزقة لتنفيذ عمليات تخريب ضد البنية التحتية للعراقي.

وطالب المؤتمر العراقي السابق أعضاء اللجنة الفرعية التي أن مثل هذه العملية، التي تهدف إلى استبدال الحكم الحالي في العراق بحكومة «ديموقراطية» بقيادة المؤتمر الوطني، أن تتخطى استخدام أي قوات برية أميركية.

وقال مندوب العراق في الأمم المتحدة لتقديم مساعدة سياسية ولوجستية وعسكرية يحتاج إليها المؤتمر الوطني لمواجهة صدام واستبداله، واقتراح أن تعلن الولايات المتحدة أن العراق «انتشكك بشكل مادي» قرارات

الانقلابات، ولا يؤيد المؤتمر الوطني السبرنامسج الذي ينسب بالياً إلى «سي. إن. إن» باستخدام عملاء مرتزقة لتنفيذ عمليات تخريب ضد البنية التحتية للعراقي.

وطالب المؤتمر العراقي السابق أعضاء اللجنة الفرعية التي أن مثل هذه العملية، التي تهدف إلى استبدال الحكم الحالي في العراق بحكومة «ديموقراطية» بقيادة المؤتمر الوطني، أن تتخطى استخدام أي قوات برية أميركية.

وقال مندوب العراق في الأمم المتحدة لتقديم مساعدة سياسية ولوجستية وعسكرية يحتاج إليها المؤتمر الوطني لمواجهة صدام واستبداله، واقتراح أن تعلن الولايات المتحدة أن العراق «انتشكك بشكل مادي» قرارات

الانقلابات، ولا يؤيد المؤتمر الوطني السبرنامسج الذي ينسب بالياً إلى «سي. إن. إن» باستخدام عملاء مرتزقة لتنفيذ عمليات تخريب ضد البنية التحتية للعراقي.

وطالب المؤتمر العراقي السابق أعضاء اللجنة الفرعية التي أن مثل هذه العملية، التي تهدف إلى استبدال الحكم الحالي في العراق بحكومة «ديموقراطية» بقيادة المؤتمر الوطني، أن تتخطى استخدام أي قوات برية أميركية.

وقال مندوب العراق في الأمم المتحدة لتقديم مساعدة سياسية ولوجستية وعسكرية يحتاج إليها المؤتمر الوطني لمواجهة صدام واستبداله، واقتراح أن تعلن الولايات المتحدة أن العراق «انتشكك بشكل مادي» قرارات

الانقلابات، ولا يؤيد المؤتمر الوطني السبرنامسج الذي ينسب بالياً إلى «سي. إن. إن» باستخدام عملاء مرتزقة لتنفيذ عمليات تخريب ضد البنية التحتية للعراقي.

وطالب المؤتمر العراقي السابق أعضاء اللجنة الفرعية التي أن مثل هذه العملية، التي تهدف إلى استبدال الحكم الحالي في العراق بحكومة «ديموقراطية» بقيادة المؤتمر الوطني، أن تتخطى استخدام أي قوات برية أميركية.

وقال مندوب العراق في الأمم المتحدة لتقديم مساعدة سياسية ولوجستية وعسكرية يحتاج إليها المؤتمر الوطني لمواجهة صدام واستبداله، واقتراح أن تعلن الولايات المتحدة أن العراق «انتشكك بشكل مادي» قرارات

الانقلابات، ولا يؤيد المؤتمر الوطني السبرنامسج الذي ينسب بالياً إلى «سي. إن. إن» باستخدام عملاء مرتزقة لتنفيذ عمليات تخريب ضد البنية التحتية للعراقي.

وطالب المؤتمر العراقي السابق أعضاء اللجنة الفرعية التي أن مثل هذه العملية، التي تهدف إلى استبدال الحكم الحالي في العراق بحكومة «ديموقراطية» بقيادة المؤتمر الوطني، أن تتخطى استخدام أي قوات برية أميركية.

وقال مندوب العراق في الأمم المتحدة لتقديم مساعدة سياسية ولوجستية وعسكرية يحتاج إليها المؤتمر الوطني لمواجهة صدام واستبداله، واقتراح أن تعلن الولايات المتحدة أن العراق «انتشكك بشكل مادي» قرارات

الانقلابات، ولا يؤيد المؤتمر الوطني السبرنامسج الذي ينسب بالياً إلى «سي. إن. إن» باستخدام عملاء مرتزقة لتنفيذ عمليات تخريب ضد البنية التحتية للعراقي.

وطالب المؤتمر العراقي السابق أعضاء اللجنة الفرعية التي أن مثل هذه العملية، التي تهدف إلى استبدال الحكم الحالي في العراق بحكومة «ديموقراطية» بقيادة المؤتمر الوطني، أن تتخطى استخدام أي قوات برية أميركية.

وقال مندوب العراق في الأمم المتحدة لتقديم مساعدة سياسية ولوجستية وعسكرية يحتاج إليها المؤتمر الوطني لمواجهة صدام واستبداله، واقتراح أن تعلن الولايات المتحدة أن العراق «انتشكك بشكل مادي» قرارات

الانقلابات، ولا يؤيد المؤتمر الوطني السبرنامسج الذي ينسب بالياً إلى «سي. إن. إن» باستخدام عملاء مرتزقة لتنفيذ عمليات تخريب ضد البنية التحتية للعراقي.

وطالب المؤتمر العراقي السابق أعضاء اللجنة الفرعية التي أن مثل هذه العملية، التي تهدف إلى استبدال الحكم الحالي في العراق بحكومة «ديموقراطية» بقيادة المؤتمر الوطني، أن تتخطى استخدام أي قوات برية أميركية.

وقال مندوب العراق في الأمم المتحدة لتقديم مساعدة سياسية ولوجستية وعسكرية يحتاج إليها المؤتمر الوطني لمواجهة صدام واستبداله، واقتراح أن تعلن الولايات المتحدة أن العراق «انتشكك بشكل مادي» قرارات

الانقلابات، ولا يؤيد المؤتمر الوطني السبرنامسج الذي ينسب بالياً إلى «سي. إن. إن» باستخدام عملاء مرتزقة لتنفيذ عمليات تخريب ضد البنية التحتية للعراقي.

وطالب المؤتمر العراقي السابق أعضاء اللجنة الفرعية التي أن مثل هذه العملية، التي تهدف إلى استبدال الحكم الحالي في العراق بحكومة «ديموقراطية» بقيادة المؤتمر الوطني، أن تتخطى استخدام أي قوات برية أميركية.

وقال مندوب العراق في الأمم المتحدة لتقديم مساعدة سياسية ولوجستية وعسكرية يحتاج إليها المؤتمر الوطني لمواجهة صدام واستبداله، واقتراح أن تعلن الولايات المتحدة أن العراق «انتشكك بشكل مادي» قرارات

الانقلابات، ولا يؤيد المؤتمر الوطني السبرنامسج الذي ينسب بالياً إلى «سي. إن. إن» باستخدام عملاء مرتزقة لتنفيذ عمليات تخريب ضد البنية التحتية للعراقي.

وطالب المؤتمر العراقي السابق أعضاء اللجنة الفرعية التي أن مثل هذه العملية، التي تهدف إلى استبدال الحكم الحالي في العراق بحكومة «ديموقراطية» بقيادة المؤتمر الوطني، أن تتخطى استخدام أي قوات برية أميركية.

وقال مندوب العراق في الأمم المتحدة لتقديم مساعدة سياسية ولوجستية وعسكرية يحتاج إليها المؤتمر الوطني لمواجهة صدام واستبداله، واقتراح أن تعلن الولايات المتحدة أن العراق «انتشكك بشكل مادي» قرارات

## انان يتطلع إلى يوم عودة العراق السالم والمجرد من الأسلحة إلى الأسرة الدولية مجلس الأمن يحذر بغداد من «أوخم العواقب» لكنه يستبعد تلقائية الرد العسكري لضمان التنفيذ



ريتشارد بكنر رئيس «أونسكوم» يتحدث إلى بيل ريتشاردسون المندوب الأمريكي قبل التصويت على قرار مجلس الأمن (رويترز)

لا سابق له، إرادة القيادة العراقية في التزاماتها.

وأضاف أن تنفيذ العراق الكامل لالتزاماته هو الهدف الوحيد للاتفاق الذي يمكن، لا أكثر ولا أقل، من الانتهاء من عملية نزع السلاح، بموجب انتداب من الأمم المتحدة وما يعجل في رفع العقوبات بموجب القرارات السابقة لمجلس الأمن.

وزاد أن، محذراً، أن الحكومة العراقية تفهم، من خلال قرار مجلس الأمن، فهماً كاملاً أن في حال تعرضت جهود ضمان الامتثال بالطرق التفاوضية للعراق، عبر التمسك أو التخلي، كما تعرضت جهود سابقة، فإن تكون للديبلوماسية فرصة ثانية، وأنه ليس هناك وعد بالسلم، ولا سياسة صبر بلا حدود.

وشدد على أن تفادي الضربة العسكرية يعود إلى القيادة العراقية، فالمرء عايد لها لتقرر بالانفعال ما وقعت على الورق، معتبراً أن قيمة الاتفاق تكمن في أن ينفذها الطرفان، أي الحكومة العراقية والأمم المتحدة، تنفيذاً كاملاً، بعدالة، ومن دون تأخير، مؤكداً استعداد المنظمة الدولية لتنفيذها.

وتعهد أنان باستمرار تنفيذ «التزامات» بالتصرف باحترام لسادة كل عضو في الأمم المتحدة وكرامته، كما تعهد بالسعي إلى تحسين سبل التعاون وفعالية كل وكالة دولية، بما فيها «أونسكوم».

وقال أن على حكومة العراق أن تفسد الآن، «بلا تعطيل أو تأخير، ما تعهد في مذكرة التفاهم، وهذا يعني الموافقة على كل قرارات مجلس الأمن ذات الصلة، والتعاون الكامل مع فريق التحقيق الدولية، ومنح حرية للفرق في الدخول الفوري غير المشروط وغير المقيد لكل منطقة المدعومة باستخدام القوة

وكل وسائل الاتصالات، وهذه المناطق تشمل المواقع الرئيسية العسكرية حيث سيستحق ديبلوماسيون أعينهم بأعضاء أونسكوم والوكالة الدولية للطاقة الذرية.

وتناول الأمن العام مسألة العقوبات التي زادت كثيراً من معاناة الشعب العراقي، وقال أن الجميع يتفق على أن «يوماً ما، عاجلاً أو آجلاً ونضلي أن يكون ذلك عاجلاً، سيتمكن العراق المجرد من السلاح والعراق المسلم من العودة إلى الأسرة الدولية» (-) وليس مكرراً التفكير بموضوع الوفاق بين الشعوب بعدما تتوصل حكوماتهم إلى سلام.

وخاطب أنان بصورة غير مباشرة أعضاء الكونغرس الأمريكي الذين انتقدوه، وقال أن الأمم المتحدة والأسرة الدولية لم تخسر شيئاً من اتفاق بغداد، فلم نعد شيئاً ولم نتراجع عن شيء من حيث الجوهر، مكرراً أن نجاح الديبلوماسية جاء نتيجة العزم والحزم ودعم الديبلوماسية بالقرار العسكري والعدالة، وقال أن ما أنجزته الديبلوماسية هو ضمان تدمير أسلحة الدمار الشامل بصورة وليس ممكناً للتصديق الجوي تحقيقه.

واعتبر أنان أن تنفيذ الاتفاق سيؤدي إلى يوم جديد، في منطقة الخليج، وقال أن الاتفاق ليس انتصاراً ولا هزيمة لأي فرد أو دولة أو مجموعة نول، ذلك أن تفادي العمليات العسكرية في الخليج، ولو مؤقتاً، يمثل انتصاراً للسلم والعقل والمنطق لحل الأزمة ديبلوماسياً.

وتحدث السفير البريطاني لدى الأمم المتحدة السيد جون ستون، معتبراً أن الاتفاق ليس نجاحاً للديبلوماسية بمفردها وإنما هو نجاح للديبلوماسية المدعومة باستخدام القوة

وكان القرار ينطوي على «أنداز سياسي للعراق بأن خرقه التعهدات ستترتب عليه أوجه العواقب» وأكد أن ليس في القرار أي إشارة إلى ثقلية التفاوض باستخدام القوة العسكرية، وأشار إلى تعهدات شفهية من قبل مندوبي العراق بأن لغة القرار لا تنطوي على التلقائية.

وكان القرار ينطوي على «أنداز سياسي للعراق بأن خرقه التعهدات ستترتب عليه أوجه العواقب» وأكد أن ليس في القرار أي إشارة إلى ثقلية التفاوض باستخدام القوة العسكرية، وأشار إلى تعهدات شفهية من قبل مندوبي العراق بأن لغة القرار لا تنطوي على التلقائية.

وكان القرار ينطوي على «أنداز سياسي للعراق بأن خرقه التعهدات ستترتب عليه أوجه العواقب» وأكد أن ليس في القرار أي إشارة إلى ثقلية التفاوض باستخدام القوة العسكرية، وأشار إلى تعهدات شفهية من قبل مندوبي العراق بأن لغة القرار لا تنطوي على التلقائية.

وكان القرار ينطوي على «أنداز سياسي للعراق بأن خرقه التعهدات ستترتب عليه أوجه العواقب» وأكد أن ليس في القرار أي إشارة إلى ثقلية التفاوض باستخدام القوة العسكرية، وأشار إلى تعهدات شفهية من قبل مندوبي العراق بأن لغة القرار لا تنطوي على التلقائية.

وكان القرار ينطوي على «أنداز سياسي للعراق بأن خرقه التعهدات ستترتب عليه أوجه العواقب» وأكد أن ليس في القرار أي إشارة إلى ثقلية التفاوض باستخدام القوة العسكرية، وأشار إلى تعهدات شفهية من قبل مندوبي العراق بأن لغة القرار لا تنطوي على التلقائية.

وكان القرار ينطوي على «أنداز سياسي للعراق بأن خرقه التعهدات ستترتب عليه أوجه العواقب» وأكد أن ليس في القرار أي إشارة إلى ثقلية التفاوض باستخدام القوة العسكرية، وأشار إلى تعهدات شفهية من قبل مندوبي العراق بأن لغة القرار لا تنطوي على التلقائية.

وكان القرار ينطوي على «أنداز سياسي للعراق بأن خرقه التعهدات ستترتب عليه أوجه العواقب» وأكد أن ليس في القرار أي إشارة إلى ثقلية التفاوض باستخدام القوة العسكرية، وأشار إلى تعهدات شفهية من قبل مندوبي العراق بأن لغة القرار لا تنطوي على التلقائية.

وكان القرار ينطوي على «أنداز سياسي للعراق بأن خرقه التعهدات ستترتب عليه أوجه العواقب» وأكد أن ليس في القرار أي إشارة إلى ثقلية التفاوض باستخدام القوة العسكرية، وأشار إلى تعهدات شفهية من قبل مندوبي العراق بأن لغة القرار لا تنطوي على التلقائية.

وكان القرار ينطوي على «أنداز سياسي للعراق بأن خرقه التعهدات ستترتب عليه أوجه العواقب» وأكد أن ليس في القرار أي إشارة إلى ثقلية التفاوض باستخدام القوة العسكرية، وأشار إلى تعهدات شفهية من قبل مندوبي العراق بأن لغة القرار لا تنطوي على التلقائية.

**الحزب الشيوعي يتحدث عن أعدام ٨١ في سجن أبو غريب**

■ لندن - «الحياة» - وزع الحزب الشيوعي العراقي المعارض بياناً بسماء ٨١ شخصاً قال أن النظام العراقي أعدهم في كاتون الأول (ديسمبر) الماضي في سجن أبو غريب.

وأكد الحزب في بيان تلقى «الحياة» نسخة عنه أن هذه القائمة تصاف إلى قوات أخرى تضم ٢٩٩ شخصاً من «ضحايا الاعدامات الجماعية (حملة تطهير السجن) ما يفرض زيف ادعاءات نظام صدام التي تنفي وجود معتقلين سياسيين في سجنه، وطالب البيان بالسماح لعمليات حقوق الإنسان بـ «تفتيش سجون النظام ومعتقلاته».

**جمعية العون الطبي لأطفال العراق تحذر من كارثة**

**طائرتان من الإمارات وأخرى من المغرب تنقل مواد طبية إلى بغداد**

■ بغداد - ١ ف ب - بحث وكالة الأنباء العراقية، أن طائرتين من دولة الإمارات العربية وأخرى من المغرب وصلت أمس إلى بغداد وهي تنقل مساعدات إنسانية.

وقالت أن الطائرتين الإماراتيتين تحملان ٨٠ طناً من المواد الغذائية وحليب الأطفال والأدوية والملابس المخصصة من الهلال الأحمر الإماراتي للشعب العراقي.

كما نقلت طائرة تابعة لـ «الخطوط الملكية المغربية» مواد غذائية وأدوية هبة من المغرب إلى الشعب العراقي، وقد استأجرت الطائرة الكونغولية المغربية للشغل التي أعلنت في بيان لها أنها ترسل عشرة طنان من الأدوية.

في لندن («الحياة»)، عقد «مجلس تحسين التفاهم العربي - البريطاني» اجتماعاً مع «رابطة الأمم المتحدة» في لندن الأسبوع الماضي للبحث في الاجتماع السابعة من المفترق، رئيسة جمعية العون الطبي لأطفال العراق، دراسة رست فيها ملامح الوضع الكارثي الحقيق بالجيل الناشئ هناك تحت الحصار الدولي.

**مؤسسة الدراسات الفلسطينية - بيروت**

**سلسلة المدن الفلسطينية**

**حيفا العربية**  
١٩٢٨ - ١٩٤٨  
تأليف: مي إبراهيم صليبي  
٣٦٨ صفحة ٧ دولارات

**حيفا العربية**  
١٩٤٨ - ١٩٦٨  
تأليف: مي إبراهيم صليبي  
١٨٠ صفحة ٦ دولارات

**طرد الفلسطينيين**  
١٩٤٨ - ١٩٦٨  
تأليف: نور الدين مصالحة  
٢٩٢ صفحة ٧ دولارات

**طرد الفلسطينيين**  
١٩٦٨ - ١٩٩٨  
تأليف: نور الدين مصالحة  
٣٢١ صفحة ٨ دولارات

**مؤسسة الدراسات الفلسطينية**  
شارع أنيس النضولي - مترو من شارع فردان  
ص. ب. ٧١٦٤ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف/فاكس: ٨٦٨٣٨٧ - ٨١٤١٩٣  
e-mail: ipsbri@cyberia.net.lb

**Freemans OF LONDON**

**يا طلالة جديدة جذابة...**

**فول تولين أن تجاريه سيني؟**

- كاتونج تو نو: جديد بكثر من ٧٠٠ صفة.
- أحدث الأزياء التنن.
- خير نوع من أي وقت مضى.
- عدد كبير من فروع المروعة.
- تصميم خاصة بنا من قبل أشهر المصممين.
- ملابس الأولاد في ٨٥ صفة.
- سهولة وراحة في الطلب.
- شحن سريع.
- إمكانية قبل وبعده فتن.

**طريقة شيقة ومثالية في التسوق...**

الحصول على كاتونج فتننا بقرض

٤٧٦٨٣٤٦



حدوة التواليف: تلفظون 3A3V3Y2، ككلو 5 طرية مكة تلفظون: 3A3V359، ككلو 16 طرية مكة تلفظون: 32A3V3، التواليف: ككلو 17 تلفظون 3319V34

الدرع منقطة الصنافية تكيفون ٨٨٧١٩٠٠، أنبها تكيفون ٢٢٧١٥٥٣، ٢٢٧١٢٤٥، المصينة المنورة، تكيفون ٨١٧٧٠٨، ٨١٧٧٠٢٢









فريتون جوردان محاطاً بالحراسة لدى مقر المحكمة أمس. (رويتز)

للممثل أمام القضاء لأشخاص لا علاقة مباشرة لهم بالتحقيق. وأقامت استطلاعات الرأي أن مؤيدي ستار لا يتجاوزون الـ ١١ في المئة من الأميركيين. أما كلينتون الذي لم يوضح حتى الآن طبيعة علاقته ببلويسكي فحصل الأسبوع الماضي على تأييد ٧٣ في المئة من الأميركيين. حسب استطلاع للرأي أجري لحساب شبكة التلفزيون «سي.بي.إس. وصحيفة «نيويورك تايمز» وهي نسبة لم يسبق أن سجلت منذ أن تولى الرئاسة.

وتضاف هذه الانتقادات التي وجهها ١٤ نائباً ديموقراطياً في اللجنة القانونية لمجلس النواب الذين وجهوا رسالة إلى وزيرة العدل جانيت رينو وهي وحدها تستطيع إقالة سحر، يطلبون فيها التدخل لوضع حد الحملة الترهيبية التي يشنها على منتقديه. وبسبب غياب أي تقدم، يبدو الأميركيون الذين قابلوا ببعض الاستياء استجاب والد مونيكاي لويشكي محولاً حول جوانب حمية من حياة ابنتها، أكثر عداء لدع يضاعف توجيه الدعوات

بلومنتال المسؤول عن الاتصالات في البيت الأبيض عن علاقته مع الصحافة. وحتى بعض المقربين من ستار، الذي يتابع في الوقت نفسه عمله كمحام ومدرس، يشككون في صحة بعض قراراته الأخيرة حسماً نكرت صحيفة «نيويورك تايمز». وطالب مستشار في البيت الأبيض رام إيمانويل الأسد بأن ينهي ستار تحقيقه، وراي أنه بعد أربع سنوات من تعينه مدعياً مستقلاً وبعد اتفاق أربعين مليون دولار من أموال مكلفي الضرائب، أصبح ستار في مأزق.

## جوردان يدي بشهادته في قضية لويشكي صديق كلينتون يدافع عن سمعته وعن الرئيس

ونفى جوردان الذي يحظى باحترام كبير في واشنطن ذلك، موضحاً أن لويشكي قالت له أنها لم تقم أي علاقة جنسية مع كلينتون.

ومنذ أن تفجرت هذه الفضيحة يبدو أن جوردان ابتعد عن الرئيس الأميركي. وقال معلقون الآخرون أن جوردان يملك سمعة سيئة عندها في واشنطن حيث سيتابع عمله بعد رحيل كلينتون خلال سنتين. وفي تصريحات سابقة سجلت من دون علمها، أكدت مونيكاي لويشكي (٢٤ عاماً) الموظفة السابقة في البيت الأبيض التي يعتقد بأنها كانت على علاقة بالرئيس الأميركي، أن هذا المحامي تصحها بالكتب أمام القضاء لأخفاء هذه المغامرة العاطفية، موضحاً لها أنها لا تواجه أي خطر من وجهة النظر القانونية.

واشنطن - أ ف ب - إنلي المحامي فريتون جوردان، أمس الثلاثاء بشهادته أمام لجنة المثلثين الفيدرالية كونه من الشخصيات الرئيسية في فضيحة مونيكاي لويشكي. وفي الوقت نفسه، واجه المدعي المستقل كينيث ستار المزيد من الانتقادات لطريقته في إجراء التحقيق. يذكر أن جوردان (٦١ عاماً) محام أسود قري ومن أقرب اصقاع الرئيس بيل كلينتون، واحد أركان الطبقة السياسية في واشنطن وشهادته أساسية. وفي تصريحات سابقة سجلت من دون علمها، أكدت مونيكاي لويشكي (٢٤ عاماً) الموظفة السابقة في البيت الأبيض التي يعتقد بأنها كانت على علاقة بالرئيس الأميركي، أن هذا المحامي تصحها بالكتب أمام القضاء لأخفاء هذه المغامرة العاطفية، موضحاً لها أنها لا تواجه أي خطر من وجهة النظر القانونية.

## ٣٠٠ مصاب بينهم صحفيون وجامعيون وتصفيات طاولت عائلات اغلاق عام في كوسوفو ومواجهات خلال تشييع الضحايا الألبان

تعاونها مع المقاتلين الألبان. وتسببت وكسالة «سوشيتيتيرس» إلى مصادر ديبلوماسية وألبان في الخارج أن الشرطة الصربية «اطلقت النار بشكل مباشر على عائلة أحمدي في قرية تسيرين وثقلت جثث الضحايا إلى مشرحة بريشتينا».

وأقامت الصحف الألبانية التي صدرت أمس في كوسوفو أن حوالي ٣٠٠ شخص أصيبوا بجروح في المواجهات التي جرت أول من أمس بينهم عضو لجنة حقوق الإنسان في كوسوفو البروفيسور في جامعة بريشتينا (الألبانية) زكريا تسانا وغيره من الزعماء السياسيين والمثقفين المعروفين. ونشر بيان للاتحاد الدولي للصحافيين في بروكسل أسماء ١١ صحافياً محلياً وأجنبياً أصيبوا بجروح خلال قمع الشرطة الصربية للمظاهرات التي حدثت أول من أمس الاثنين في بريشتينا.

وارسل رئيس وزراء صرب اليوسنة (المعتدل) ميلوراد نويك رسالة إلى رئيس حكومة جمهورية صربيا ميروكو ماريتوفيتش عبر فيها عن ثقته بالهزة الأمن الصربية بأنها «ستضع حداً للارهاب الذي يشهه الانفصاليون الألبان في كوسوفو». وأكد أن هذه الإجراءات التي تقوم بها بلغراد «تحتفي بالتأييد الكامل من حكومة وشعب الجمهورية الصربية». ويذكر أن بلغراد تتهم البانيا وتركيا وإيران بتزويد جيش تحرير كوسوفو بالأسلحة والذمم المادي.

وطالب المظاهرات في عاصمة البانيا تيرانا تدخل بلادهم لموازنة اشتباكاتهم في كوسوفو فيما طلب رئيس الحكومة الألبانية فاتوس تانو من الحكومة اليونانية استخدام نفوذها لدى بلغراد لإجراء حوار غير مشروط مع البان كوسوفو. ووضعت جمهورية مقدونيا قوات كبيرة من جيشها في حالة تأهب قصوى على مناطقها الحدودية مع كوسوفو والبانيا.

ويذكر أن مشكلة كوسوفو ظهرت عتيفة منذ استولى الصرب على المنطقة بعد حرب البلقان عام ١٩١٢ لكنها هدأت بعض الشيء عندما منحت حكومة يوغوسلافيا السابقة الحكم الذاتي للاقليم عام ١٩٧٤، لكنها اشتدت من جديد منذ عام ١٩٨٩ عندما ألغت حكومة بلغراد الحكم الذاتي ووضعت كوسوفو تحت سيطرتها المباشرة.



أبراهيم روفوفا في مؤتمر صحفي أمس. (رويتز)

وذكرت تلفزيون بلغراد المستقل أمس أن عشر معارك على الأقل وقعت منذ مساء أول من أمس الاثنين بين المقاتلين الألبان والقوات الصربية المتعاونين معها، بينما أبدت روسيا قلقها الشديد ودانت العمليات الارهابية وأكدت أن أي حل لا بد أن يقوم على أساس احترام سيادة الأراضي اليوغوسلافية واحترام حقوق البان كوسوفو.

وشارك أمس آلاف الألبان في العاصمة بريشتينا العديد من المدن الأخرى في تشييع جنازات الألبان الذين قتلوا خلال الأيام الأخيرة. وسادت وسط المشيعين أجواء مشحونة بالعواطف ورفعت شعارات عكست الإصرار على حقوق الألبان وحدثت مناوشات ومواجهات مع الشرطة الصربية التي كانت تحيط بمناطق التشييع.

وتذكر تلفزيون بلغراد أمس معلومات عن تعرض العشرات من منازل الصرب في أنحاء كوسوفو إلى هجمات شنت إلى الارهابيين الألبان. وفي بريشتينا ذكر مركز حقوق الإنسان أن الشرطة الصربية ربما تكون قتلت عائلات بذريعة

دارت أمس الثلاثاء في تشييع جنازات الألبان الذين قتلوا في الاشتباكات الدامية في الأيام الثلاثة الأخيرة مع القوات الصربية. وجاء ذلك في وقت توقفت الأعمال واقتلت المحلات في أنحاء الأقليم تلبية لدعوة رئيس جمهورية كوسوفو المغلقة من طرف واحد إبراهيم روفوفا.

وعبرت رموز الفعل الدولية عن القلق الشديد تجاه موجة العنف والتطويع الخطير للأحداث في كوسوفو. وحذرت الولايات المتحدة ودول الاتحاد الأوروبي بلغراد من أنها ستظل تواجه العزلة ما لم تتحل في حوار سياسي إيجابي مع الألبان يضع حداً سلمياً لمشكلة كوسوفو.

لكن واشنطن دعت في الوقت ذاته زعماء الألبان إلى ادانة الهجمات التي يشنها «جيش تحرير كوسوفو» السري ضد السلطات الصربية والألبان المتعاونين معها، بينما أبدت روسيا قلقها الشديد ودانت العمليات الارهابية وأكدت أن أي حل لا بد أن يقوم على أساس احترام سيادة الأراضي اليوغوسلافية واحترام حقوق البان كوسوفو.

وشارك أمس آلاف الألبان في العاصمة بريشتينا العديد من المدن الأخرى في تشييع جنازات الألبان الذين قتلوا خلال الأيام الأخيرة. وسادت وسط المشيعين أجواء مشحونة بالعواطف ورفعت شعارات عكست الإصرار على حقوق الألبان وحدثت مناوشات ومواجهات مع الشرطة الصربية التي كانت تحيط بمناطق التشييع.

وتذكر تلفزيون بلغراد أمس معلومات عن تعرض العشرات من منازل الصرب في أنحاء كوسوفو إلى هجمات شنت إلى الارهابيين الألبان. وفي بريشتينا ذكر مركز حقوق الإنسان أن الشرطة الصربية ربما تكون قتلت عائلات بذريعة

## لاغوس : منع تظاهرة معارضة لاباشا فيما سمح لأخرى مؤيدة له شارك فيها أجنب

### النيجيريون يستكملون سيطرتهم على المدن الديراليونية

فريتاون - أ ف ب - استولت القوات الغرب أفريقية (إيكوموغ) أول من أمس الاثنين على مدينة ماكني (شمال سيراليون) التي كان يسيطر عليها العسكريون الذين طردوا في مطلع شباط (فبراير) الماضي من فريتاون. وقال الأب ميشال كوتيه الذي يصل بجبهة اللاسلكي بمشربين في ماكني (١٤٠ كلم شمال شرقي فريتاون) أن العسكريين المتمردين وطاقمهم السابقين من الجبهة القوية الموحدة «فرو» من المدينة أمام تقدم قوة إيكوموغ. وذكرت مصادر ميثوق بها لوكالة «فرانس برس» في فريتاون أن قائد قوة إيكوموغ في سيراليون الكولونيل النيجيري ماكسويل كوبي، أكد أن رجاله سيطروا على المدينة وهي واحدة من أكبر مدن البلاد. وقال الأب كوتيه أحد المبشرين الخمسين الذين بقوا عالقين في المدينة محرومين منذ ثلاثة أسابيع من المواد الغذائية ومياه الشرب. مداد الهند، الآن وعاد آلاف المدنيين الذين فروا إلى الغابات وهم يحملون الأوراق علامة السلام ويصفقون ترحيباً بقوة إيكوموغ. وشرعت قوة إيكوموغ اليوم في عمليات تطهير في المدينة التي شهدت أعمال تهاب على نطاق واسع. ويشكل الاستيلاء على مدينة ماكني عاصمة الشمال (٢٠ ألف نسمة) بعد السيطرة على فريتاون ويبرز لوكو وكامبيا ولوسرا (غرب) ثم كينيا (جنوب شرق) ويو (جنوب) انتصاراً حقيقياً لقوة إيكوموغ.

### دعوا لإحياء حفلة وسيتتم بث للشرطة استعداداً للتدخل

وكان متوقعاً أن تبدأ التظاهرات التي تعتمدها الشرطة غير مشروعة بدعوة من ائتلاف يضم ٢٦ منظمة مؤيدة للديموقراطية تجتمع تحت راية العمل الموحد من أجل الديموقراطية. وترعى الحكومةين نقابا أي دور لهم في تظاهرة أبوجا. كلفت وكالات حكومية عدة منها أجهزة أمنية ضمان نجاح التجمع الذي يشارك فيه شباب من غانا وساحل العاج وأنجور وليبيا وليبيريا. من جهة أخرى، أصدرت الحكومة مكررة بإغلاق المدارس والمخيمات التجارية خلال تظاهرة أبوجا.

### أخرى توقفت أمام المقر العام للشرطة استعداداً للتدخل

وكان متوقعاً أن تبدأ التظاهرات التي تعتمدها الشرطة غير مشروعة بدعوة من ائتلاف يضم ٢٦ منظمة مؤيدة للديموقراطية تجتمع تحت راية العمل الموحد من أجل الديموقراطية. وترعى الحكومةين نقابا أي دور لهم في تظاهرة أبوجا. كلفت وكالات حكومية عدة منها أجهزة أمنية ضمان نجاح التجمع الذي يشارك فيه شباب من غانا وساحل العاج وأنجور وليبيا وليبيريا. من جهة أخرى، أصدرت الحكومة مكررة بإغلاق المدارس والمخيمات التجارية خلال تظاهرة أبوجا.

### لاغوس - أ ف ب - انتشرت عناصر من الشرطة صباح أمس الثلاثاء في لاغوس لمنع تنظيم تجمع معارض للجنرال ساني

أباشا في حين نظمت في العاصمة أبوجا تظاهرة دعم للرئيس النيجيري أعطت الشرطة انذاراً بتفكيكها. وفي لاغوس طوق نحو ١٥٠ شرطياً وعربيتان لنقل الجنود موقف السيارات الذي كان مقرراً أن ينظم فيه التجمع المخطط. وقال شهود أن أربع سيارات



يقيم مهرجان دبي للتسوق ٩٨ العديد من الأنشطة والأحداث المثيرة منها التسوق الممتع، حيث يشاهد أكثر من ٢٣٠٠٠ محل تجاري في تقديم خصومات على مختلف البضائع من الماركات العالمية المشهورة التي تشمل الأزياء، المجوهرات، الإلكترونيات وغيرها، إضافة إلى العروض الترويجية التي تقدمها المحلات التجارية مثل الهدايا والسحوبات. وهذا سوف تحصلون على أفضل المنتجات بأفضل الأسعار لذلك يجب أن تحضروا معكم حقايب إضافية.

نصائح للسفر : احضروا معكم حقايب إضافية. تشجع لكافة مشتركيكم خلال أمته مهرجان دبي للتسوق في العالم.

مهرجان دبي للتسوق، صرب: ٢٥٤٢٥، دبي، ا.ح.م. فاكس: ٢٣٥٨٨٨ ٩٧١٤

### اسبانيا : ضوء أخضر أميركي لصفقة أسلحة ضخمة إلى تركيا

مريد - أ ف ب - ذكرت صحيفة «البايس» أمس الثلاثاء أن اسبانيا تتفاوض على صفقة لبيع تركيا أربع فرقاطات من طراز «أف ١٠٠» والأسلحة دفاعية مختلفة تقدر قيمتها بـ ١١٠ مليون دولار. وأضاف إلى الفرقاطات التي تتجهها مصانع «بازان دي فيرو» (شمال غربي اسبانيا) تشمل الصفقة اثنتي عشرة طائرة نقل من طراز «سي - ١٣٥» من إنتاج مؤسسة «كازا» العامة. وأضاف الصحيفة أن الولايات المتحدة أعطت الضوء الأخضر لإتمام هذه الصفقة وهو أمر لا بد منه بسبب تجهيز هذه الفرقاطات بنظام «إيجيس» من إنتاج مجموعة «لوكنيد - مارت» الأمريكية.

وتابعت «البايس» أن نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع التركي عصمت سيمزغن أعد هذه الصفقة في كانون الثاني (يناير) الماضي في اسبانيا. لكن لا ينتظر أن يتطرق الرئيس التركي سليمان دميريل الذي بدأ أمس زيارة إلى اسبانيا، إلى هذا الموضوع في محادثاته مع المسؤولين الأسبان.

### مدافعون عن حقوق الإنسان : ما دور فرنسا في مجازر رواندا؟

باريس - أ ف ب - انضم عدد كبير من المثقفين ومنظمات الدفاع عن حقوق الإنسان إلى مظاهرة أطباء بلا حدود للمطالبة بلجنة للتحقيق في دور فرنسا في رواندا بين ١٩٩٠ و١٩٩٤. وفي بيان مشترك أمس الثلاثاء اتهم هؤلاء المثقفون والمنظمات، فرنسا بعدم نظام الرئيس هاباريديانا الذي جعل من العنصرية أحد أعمدة سياسته إلى درجة بلغت حد تنظيم وإرتكاب عمليات إبادة روانديين وتوتسي وقتل معارضين. وروا أن سياسات فرنسا الأفريقية كانت مساعلاً محظوراً على المواطنين وممثلينهم مشيرين إلى أن مجلس الشيوخ البلجيكي نشر أخيراً بياناً عن دور بلجيكا في رواندا في ١٩٩٤. وتساعلوا خصوصاً عن شحات الأسلحة التي يحتمل أن تكون فرنسا قد سلمتها إلى كينغالي في ١٩٩٤، بعد مقتل الرئيس هاباريديانا في طائرته التي أصيبت بقذفتين في مطار كينغالي. وأدى هذا الحادث إلى اندلاع المجازر.

### كوكشين بدلاً من ريكين في رئاسة مجلس الأمن القومي يلتسن يلغي مجلس الدفاع ويستعد لتغييرات جذرية في هرم السلطة

موسكو - جلال الماشطة في إطار تغييرات بنيوية في هيكل السلطة قرر الرئيس الروسي بوليس يلتسن أمس الثلاثاء إلغاء مجلس الدفاع المسؤول عن انشغاف كوكشين سكرتيراً لمجلس الأمن القومي بدلاً من إيفان زيبكين الذي كان عين نائباً لرئيس الوزراء. ويموجب مرسوم رئاسي صدر أمس سيجري توحيد جهاز مجلس الأمن والمفتشية العسكرية العامة التي يشرف عليها كوكشين، وأكد للمرسوم على أن مجلس الدفاع «انجز دوره» في ضمان الإصلاح العسكري والنفي. وكانت الهيئة الأخيرة استحدثت عام ١٩٩٦ عشية الانتخابات الرئاسية وحول إليها جزء من صلاحيات مجلس الأمن لتجميع دور الجنرال الكسندر ليجيد الذي عين سكرتيراً للأمن القومي في خطوة «اضطرابية» لضمان زمام ١٣ مليون صوت كان حصل عليها في الجولة الأولى من الانتخابات ما عزز مواقع يلتسن في تنافسه مع المرشح الشيوعي غينادي زيوغانوف. ويأتي قرار يلتسن الأخير في سياق حملة تغيير في هرم

### موسكو تؤكد زيادة النشاط التجسسي لكوريا الشمالية والصين وإيران

موسكو - «الحياة» أكد أحد كبار مسؤولي الأمن في روسيا أن السنوات الأخيرة شهدت تعاظم النشاط التجسسي لإيران والصين وكوريا الشمالية. وذكر مدير الأمن في موسكو ومحيطها الجنرال الكسندر تسارينكو أن الهدف الأساسي للنشاط التجسسي هو الحصول على «أسرار عسكرية وصناعية» خصوصاً في العاصمة والمناطق المحيطة بها حيث توجد مصانع ومراكز علمية. وأضاف أن الاستثمارات الأجنبية تمارس التجسس السياسي الذي لم يعد يقتصر على تجميع معلومات بل يهدف إلى «تكوين مراكز يمكن عبرها ممارسة نفوذ».

### فازوا في الانتخابات ولم يحصلوا على الغالبية المطلقة المتطرفون الهندوس يسعون إلى الائتلاف مع الأحزاب الصغيرة

نيودلهي - أ ف ب - فاز القوميون الهندوس في الانتخابات الهندية إلا أنهم لم يحصلوا على الغالبية المطلقة كما أهابت اللجنة الانتخابية أمس الثلاثاء مع اقتراب الانتهاء من عمليات فرز الأصوات. وبعد معرفة نتائج ٥١١ من مقاعد المجلس الـ ٥٤٥ علم أن حزب الشعب الهندي (يميني قومي) وحلفاءه حصلوا على ٢٣٣ مقعداً مقابل ١٦٥ منافسه الرئيسي حزب المؤتمر ٩٤ للجمعية الموحدة أي الأكثرية الحكومية الحالية. ولم يعد بإمكان حزب الشعب تجاوز عتبة الـ ٢٧٣ مقعداً اللازمة للحصول على الغالبية المطلقة. إلا أن القوميون الهندوس يأملون مع ذلك في أن يتحكون من استقطاب بعض الأحزاب الصغيرة وتشكيل ائتلاف. وتشير آخر التوقعات إلى أنهم لن يصلوا إلى ٢٥٠ مقعداً وستحتاج عليهم السعي إلى الحصول على دعم ٢٣ نائباً. وتجري مشاورات ومسؤوليات في

### كوكشين بدلاً من ريكين في رئاسة مجلس الأمن القومي

موسكو - جلال الماشطة في إطار تغييرات بنيوية في هيكل السلطة قرر الرئيس الروسي بوليس يلتسن أمس الثلاثاء إلغاء مجلس الدفاع المسؤول عن انشغاف كوكشين سكرتيراً لمجلس الأمن القومي بدلاً من إيفان زيبكين الذي كان عين نائباً لرئيس الوزراء. ويموجب مرسوم رئاسي صدر أمس سيجري توحيد جهاز مجلس الأمن والمفتشية العسكرية العامة التي يشرف عليها كوكشين، وأكد للمرسوم على أن مجلس الدفاع «انجز دوره» في ضمان الإصلاح العسكري والنفي. وكانت الهيئة الأخيرة استحدثت عام ١٩٩٦ عشية الانتخابات الرئاسية وحول إليها جزء من صلاحيات مجلس الأمن لتجميع دور الجنرال الكسندر ليجيد الذي عين سكرتيراً للأمن القومي في خطوة «اضطرابية» لضمان زمام ١٣ مليون صوت كان حصل عليها في الجولة الأولى من الانتخابات ما عزز مواقع يلتسن في تنافسه مع المرشح الشيوعي غينادي زيوغانوف. ويأتي قرار يلتسن الأخير في سياق حملة تغيير في هرم

### موسكو تؤكد زيادة النشاط التجسسي لكوريا الشمالية والصين وإيران

موسكو - «الحياة» أكد أحد كبار مسؤولي الأمن في روسيا أن السنوات الأخيرة شهدت تعاظم النشاط التجسسي لإيران والصين وكوريا الشمالية. وذكر مدير الأمن في موسكو ومحيطها الجنرال الكسندر تسارينكو أن الهدف الأساسي للنشاط التجسسي هو الحصول على «أسرار عسكرية وصناعية» خصوصاً في العاصمة والمناطق المحيطة بها حيث توجد مصانع ومراكز علمية. وأضاف أن الاستثمارات الأجنبية تمارس التجسس السياسي الذي لم يعد يقتصر على تجميع معلومات بل يهدف إلى «تكوين مراكز يمكن عبرها ممارسة نفوذ».

### فازوا في الانتخابات ولم يحصلوا على الغالبية المطلقة

نيودلهي - أ ف ب - فاز القوميون الهندوس في الانتخابات الهندية إلا أنهم لم يحصلوا على الغالبية المطلقة كما أهابت اللجنة الانتخابية أمس الثلاثاء مع اقتراب الانتهاء من عمليات فرز الأصوات. وبعد معرفة نتائج ٥١١ من مقاعد المجلس الـ ٥٤٥ علم أن حزب الشعب الهندي (يميني قومي) وحلفاءه حصلوا على ٢٣٣ مقعداً مقابل ١٦٥ منافسه الرئيسي حزب المؤتمر ٩٤ للجمعية الموحدة أي الأكثرية الحكومية الحالية. ولم يعد بإمكان حزب الشعب تجاوز عتبة الـ ٢٧٣ مقعداً اللازمة للحصول على الغالبية المطلقة. إلا أن القوميون الهندوس يأملون مع ذلك في أن يتحكون من استقطاب بعض الأحزاب الصغيرة وتشكيل ائتلاف. وتشير آخر التوقعات إلى أنهم لن يصلوا إلى ٢٥٠ مقعداً وستحتاج عليهم السعي إلى الحصول على دعم ٢٣ نائباً. وتجري مشاورات ومسؤوليات في







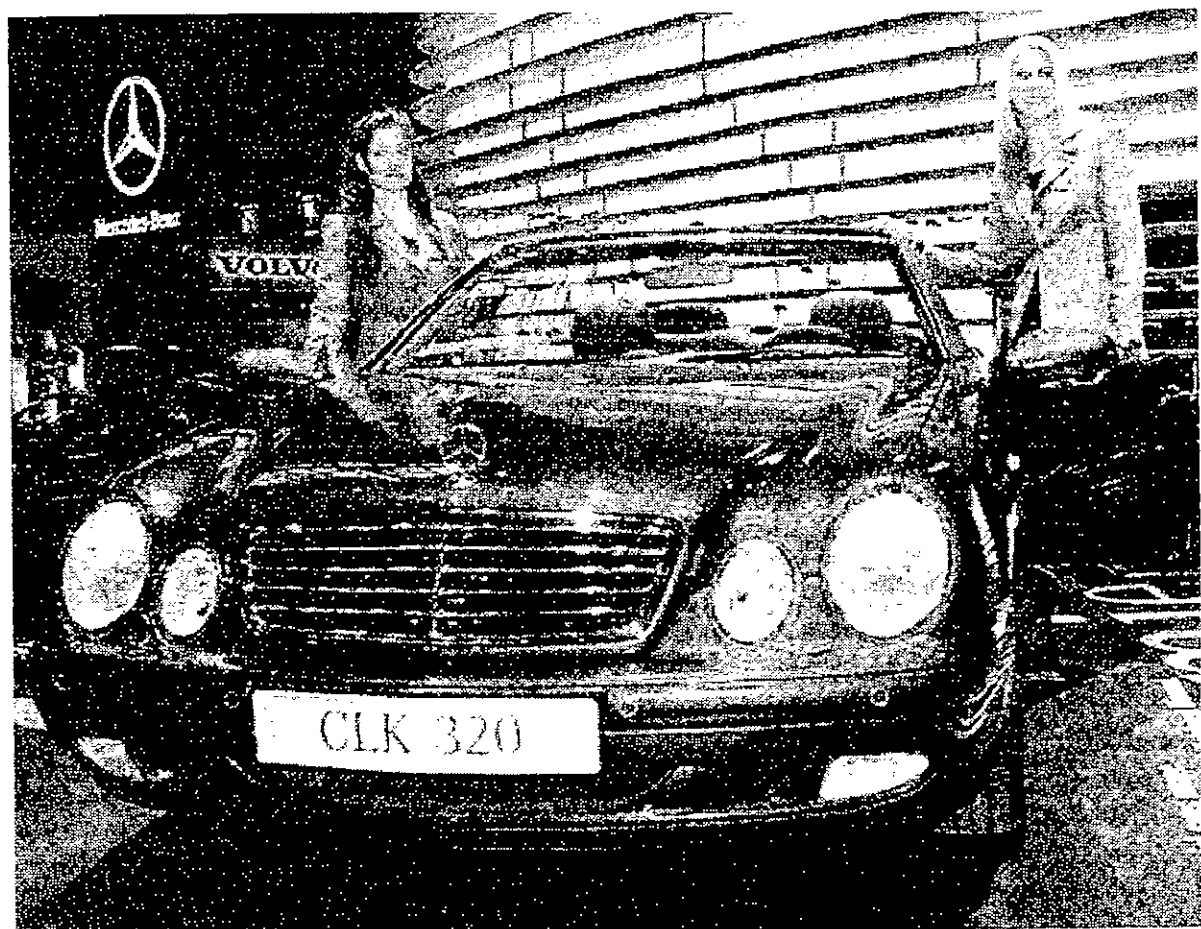




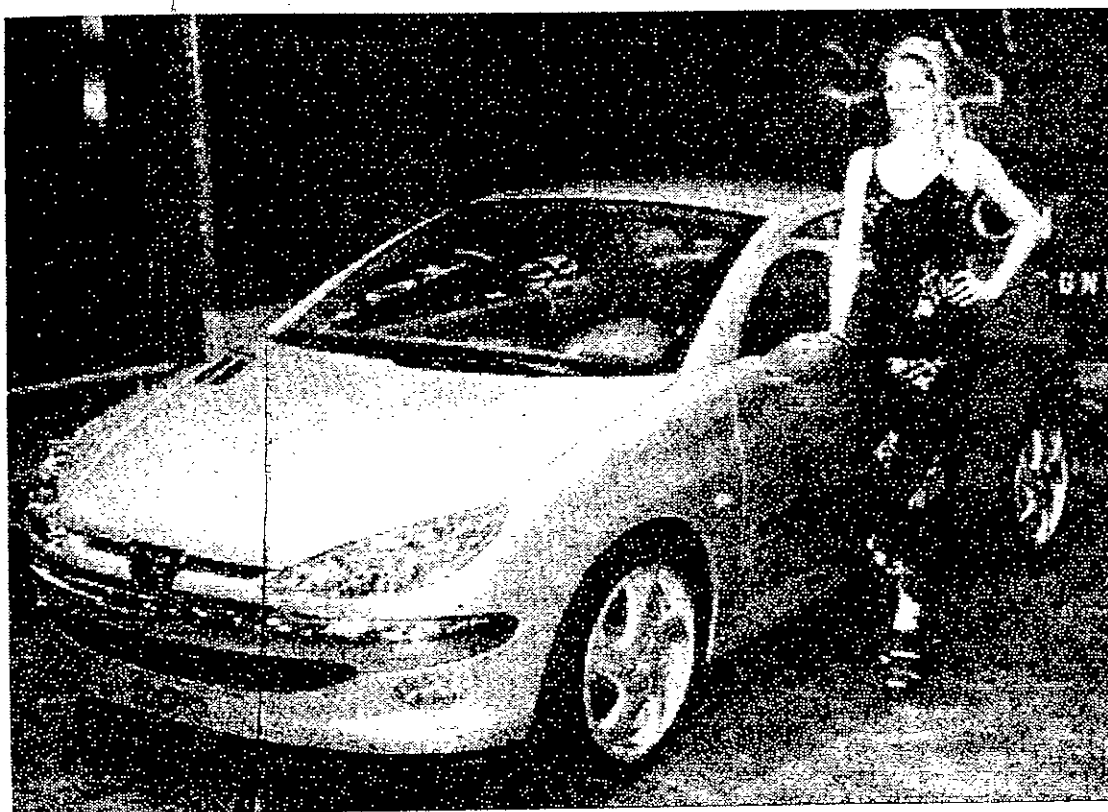




ب. ام. ف. من الفئة ٣. (رويترز)



مرسيدس سي ال ك ٣٢٠ مكشوفة. (ا ب)



بيجو الجديدة. (ا ب)

## نجمة جنييف

■ جنييف - «الحياة» - كعادته كل سنة، كسان صالون جنييف للسيارات مناسبة لتقديم شركات عدة جديدها، لكن نجمة الصالون كانت «رولز رويس سيلفر سيراف» وهي المرة الاولى التي تعرض على الجمهور.

وتكمن اهمية السيارة، التي لن تكون في متناول الناس العاديين نظراً الى ان سعرها يتجاوز ١٥٠ ألف جنيه استرليني، في انها مزودة محركاً من صنع «ب. ام. ف.» من ١٢ اسطوانة، كذلك لا بد من الإشارة الى ان «سيلفر سيراف» هي اول «رولز رويس» جديدة منذ ١٨ عاماً.



رولز رويس سيلفر سيراف. (ا ب)



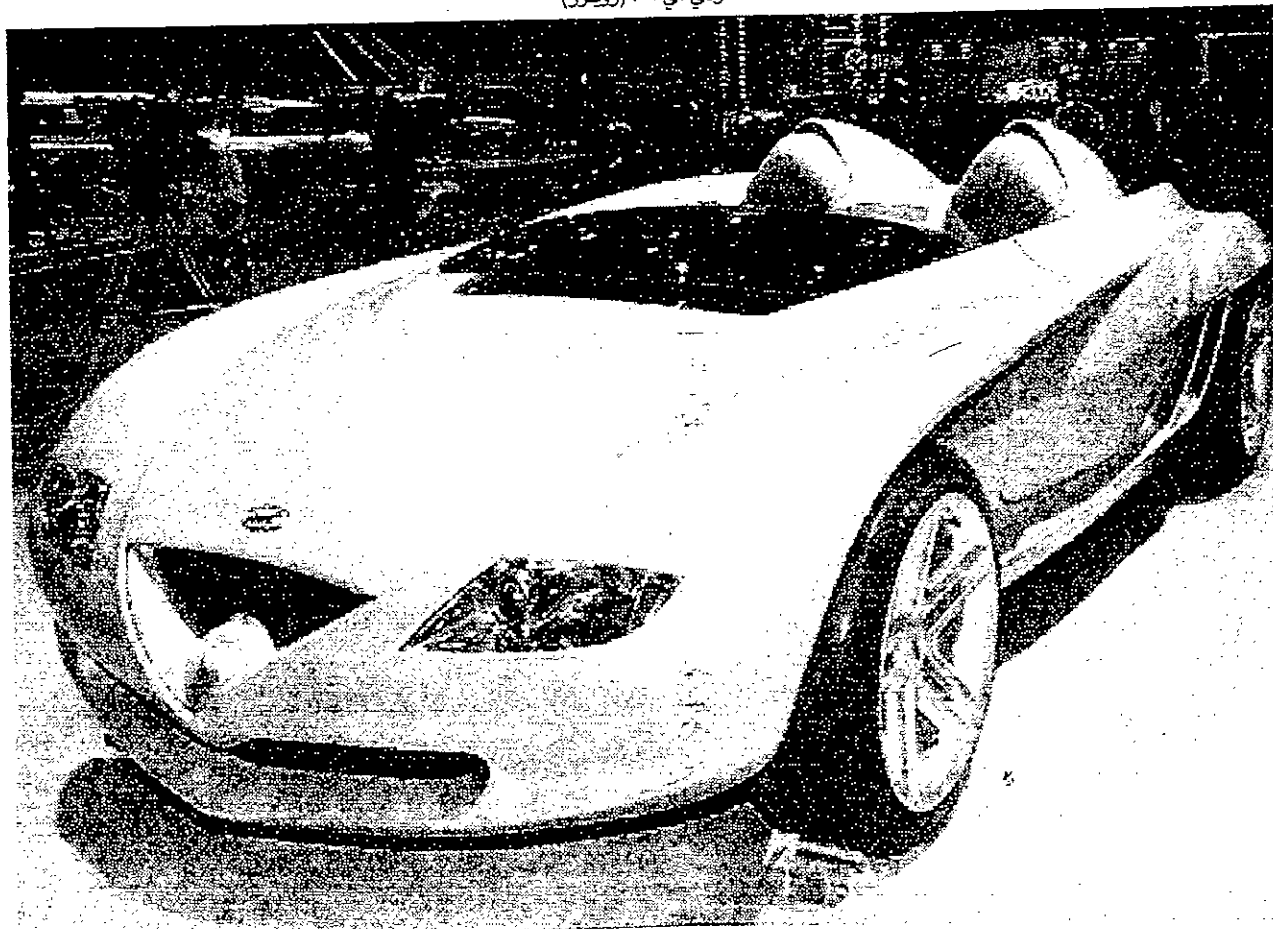
بورش كارييرا مكشوفة. (رويترز)



أودي اي ٦. (رويترز)



فولكسفاغن غولف مكشوفة. (رويترز)



نموذج جديد من هيوفاي. (ا ب)



المستثمرون العرب والأجانب يطالبون بسوق للأوراق المالية ويتأسيس مصارف خاصة

## بورصة دمشق بدأت عملها في سوق الحميدية ونشاطها اقتصر على تداول الاسهم والليرات الذهبية

□ دمشق - سمر آزميلي

■ يتصنر مشروع إقامة سوق لتداول الاسهم في سورية قائمة الأولويات التي يطالب بها المستثمرون العرب والأجانب لتعزيز الانفتاح ودور القطاع الخاص. وتضم القائمة أيضاً مطلب إجراء اصلاح مصرفي والسماح بفتح مصارف خاصة وإنشاء لجان ٢٤ التي يمنع تداول القطع الاجنبي. ويستغرب الخبراء والمستثمرون والحد والتملك، في انجاز الإصلاحات لأن التطور الاقتصادي يفرض يقوم على اجتذاب رؤوس أموال كبيرة وهو في حاجة إلى تشريعات جديدة وهيكل مصرفي موافك للعصر. ويجمع هؤلاء على أن الخطوة الأهم هي تأسيس سوق لتداول الاسهم لتسهيل عملية نقل الأموال وإخلاء المخزون في العملية الاقتصادية. وأدى خروج صغار المستثمرين والمخزون من العمليات الاستثمارية في الأعوام الأخيرة، إلى لجوئهم إلى تجار أموال لوضع مخراتهم فيها طالما أن الحد الأدنى لأي مشروع استثماري كان ٢٠٠ ألف دولار أمريكي، وبسبب عدم شريعة وضع التجار وعدم وجود سوق للاسهم خسرت نحو ٢٠٠ ألف عائلة أموالها بسبب افلاس التجار واعتقادهم.

وقبل إلغاء سوق الاسهم عند صدور القوانين الاشتراكية والقائم في الستينات، ساهمت السوق في الفترة الممتدة بين الثلاثينات وبداية الستينات في تأسيس عدد من الشركات الكبرى مثل شركة اسمنت بصرى، وشركة الخازن والماسح، في دمشق والغزل والنسيج، في حلب، وشركات السكر والزجاج. واستغنت حصص، وكان الإقبال على الاسهم كبيراً، وبلغت شركة اسمنت حصص رأس مالها بنسبة ٤٠٠ في المئة.

وقال خبراء اقتصاديون: كان هناك نظام مصرفي حر مطبق في البلاد وكانت البورصة وسط سوق الحميدية، حيث توجد محلات صرافة وصرافون مجازون من مصرف سورية المركزي ويتم في السوق عملية بيع الاسهم وشراؤها وتبادل العملة وتداول الليرة الذهبية بأسلوب مصرفي للبورصات الدولية، ويرتكز عمل الصرافة حالياً على شراء جميع العملات الوبقية والشيكات وفق تصاريح من البنك المركزي.

وقال السيد سعيد دياب مدير فنيك والبستان، وأحد الذين تعاملوا بتداول الاسهم في ذلك الوقت في محل والده وكانت عملية البيع تتم بقيام شركات مساهمة لها اسهم محدودة بطلب اسهمها للبيع وكانت الكات تقوم ببيع الاسهم وتشترتها وتقر في سجل الشركات وكان السعر قريباً من الواقع. وأضاف: كان الصرافون يعملون في حسم السندات لتجارهم وفتح اعتمادات ويشترون القطع الاجنبي ويتداولون الليرة الذهبية التي كان بيعها وبشرائها مسوحاً، وتداول الليرة الواحدة نحو ٢٥ ليرة سورية.

وأشار السيد دياب إلى أن الليرة الأهم في ذلك الوقت هي أن غالبية الشعب كانت من الطبقة الوسطى وراثة حامل شهادة البكالوريا (الشانونية العامة) بساوي ١٨٠ ليرة وحامل الشهادة الجامعية ٢٥٠ ليرة مما يعني أن راتب الموظف يسبح بالانحياز (أي شراء عدد من الاسهم) على عكس ما هو موجود حالياً حيث يلجأ الموظف للعمل في أكثر من مكان لتأمين قوت يومه فقط.

وكانت السوق ناشطة جداً ولها تعاملاتها مع

المصارف الخاصة في ذلك الحين مثل البنك العربي، وبنك انشاء وبنك الفرنسي وبنك الجزائر، وبنك سورية وبنك لبنان وبنك السعودي، وقال السيد دياب: لم يكن الربح كبيراً وكنا نتعامل بحدود اسنت وتربح في الالف دولار ما لا يزيد على ليرة واحدة في عمليات التحويل.

وعن المضاربات التي كانت تجري في السوق وتأثيراتها أوضح السيد دياب أن موقف البنك المركزي كان دائماً هو منع أي تدوير لليرة وعند تراجع الليرة لأي سبب (مضاربات من صغار التجار مثلاً) كان البنك يلجأ دائماً إلى طرح العملة في السوق لتعويض الليرة على قيمتها وهي ٣٧٥ قر شا للدولار واستمر وعمر هذه الحال مدة طويلة وكانت الفروقات بين الليرة



سوق الحميدية (الحياة)

والدولار صعوداً وهبوطاً لا تزيد على قروش واقل من القرش أحداً، وأشار إلى أن المضاربات كانت غالباً تتم بين صرافة غير ماثونين من البنك المركزي ولا يمكن تصاريح للعمل. وقال رجل أعمال آخر، إنه أثناء الوحدة مع مصر استمر العمل بهذا النظام الحر في سورية (الانحياز الشمالي) بينما كان في مصر (الانحياز الجنوبي) نظام ملغى، كما هو موجود لدينا الآن وبعد الانفصال منعت البورصة وأمنت الاسهم في سورية ولا تزال حتى الآن، بينما يوجد في مصر حالياً نظام مصرفي حر. وأشار إلى أن عدد الصرافة في دمشق كان لا يتجاوز عشرة صرافة أهمهم جوخدار وأصلي وعمر دياب والفاق وسيمر الأسد.

## مشروع تأسيس سوق للأوراق المالية... الضوابط والشروط

□ دمشق - «الحياة»

■ تدور الحكومة السورية منذ أكثر من عام مشروعا لتأسيس سوق للأوراق المالية اقترحه وزارة الاقتصاد بهدف استحداث «السوق السورية للاسهم» لتتضمن سورية إلى الدول العربية التي تلك اسواق مماثلة. وقالت مصادر رسمية أن الموضوع مطروح أمام المجلس الأعلى للاستثمار الذي يرأسه رئيس الوزراء محمود الزعبي. ويضم المشروع على استحداث مؤسسة عامة اقتصادية لتداول الاسهم وإن تكون السوق شخصية اعتبارية وتتبع بالاستقلال المالي والإداري وتعتبر «تأجراً» في تعاملاتها مع للتغير ومقرها مدينة دمشق وتتبع وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية. وجاء في المشروع أنه يستهدف تشجيع الانحياز وتوظيف في مجال افتاء الاسهم وتنظيم وتسجيل متابعة عملية تداول الاسهم والعمل على ترسيخ أسس التعامل في السوق وجمع المعلومات والإحصاءات عن اوضاع ونشاطات الشركات المتداولة أسهمها في السوق ونشر البيانات الإحصائية عنها بما يؤدي إلى حماية مصالح المتعاملين وتمكين المستثمرين من الوقوف على القيم الحقيقية للاسهم وأجراء الدراسات وتقديم التوصيات والاقتراحات إلى الجهات الرسمية المعنية التي من شأنها تطوير عمل السوق والاتصال بالأسواق المالية في الدول الأخرى لتبادل للمعلومات والخبرات والانضمام إلى عضوية المنظمات أو الاتحادات العربية والولية ذات العلاقة ونشر أسعار الاغلاق اليومية للاسهم وجمع التداول.

ومن المقرر أن يجري داخل السوق تداول اسهم الشركات السورية المساهمة المملوكة المملوكة أسهمها للاكتتاب العام ولا يقل رأس مالها المتدور عن عشرة ملايين ليرة (الدولار يساوي خمسين ليرة سورية) التي تقوض السوق القيام حصراً بعمليات بيع وتداول وانتقال أسهمها والشركات الأخرى التي تصدر قرار بقبول تداول أسهمها من قبل لجنة إدارة السوق بناء على طلبها ووفق الأسس التي يحددها النظام الأساسي.

وإجاز مشروع السوق لرئيس مجلس الوزراء السماح بتداول انواع اخرى من السندات والأوراق المالية وطرح إصدارات اسهم الشركات المساهمة للاكتتاب العام عن طريق السوق. ويجوز تداول الاسهم المقبولة في السوق عن طريق الوسيط المرخصين ويكون للسوق صفة «المرجع الرسمي المختص».

وقدرة الدراسة رأس مال السوق بنحو مليوني دولار على أن تتم تنظيمت من الأموال التي تخصصها الدول وتشمل موارد السوق المساهمات السورية في موازنة (السوق) الشركات المساهمة القبول لتداول أسهمها ومن رسوم تسجيل الوسيط والشركات في السجل الخاص الذي تتسكه إدارة السوق والمعلومات التي تستوفيها السوق لغاى عمليات التداول الجارية فيها والاشتراكات في نشرات السوق اللورية والغرامات المترتبة على المخالفين إضافة إلى الموارد الأخرى التي تعمل عليها من مصادر مختلفة.

ومن المقرر أن تحدد قيم سماعات الشركات القبول لتداول أسهمها

وبعد ثورة آذار (مارس) عام ١٩٦٣ سيطرة الدولة على النظام المصرفي بكامله واستكملت عمليات التأميم حتى عام ١٩٦٦ وتحولت المصارف الخاصة إلى مصارف حكومية تخصصية حسب القطاعات الاقتصادية وتم تأميم البورصة في سورية. وقال السيد دياب أن الحكومة دعت على المختصين في الاسهم من رصيدهم.

ويقول الخبراء: «إن سوق الاسهم ليست جديدة على المجتمع السوري» لذلك تبدو عملية التخوف منها غير مبررة ويجب إحياء نشاطها وتأسيس مصارف خاصة ومصارف مشتركة تستطيع جمع المدخرات الوطنية من جهة والوقوف في وجه السماسرة وجامعي الأموال من جهة أخرى.

ورأى الأكاديمي والباحث الاقتصادي رسلان خضون: «إن عدد كبيراً من الاستثمارات يحتاج إلى التزام طويل الأجل لتوفير رأس المال لأن المستثمرين أفراداً وشركات كخيراً ما يترددون في التخلي عن مخزنتهم لمخاطر طويلة وهنا يأتي دور أسواق الأوراق المالية التي تجعل الاستثمار أقل مخاطرة وأكثر جاذبية لأنها تسمح للمستثمرين بالحصول على أصول على شكل اسهم وأل ماس وبيعه بسرعة وسهولة إذا أرادوا استرداد مخزنتهم أو تغيير محافظه أو واقعهم المالية».

وأكد أن أسواق الأوراق المالية، التي تتمتع بسهولة كافية، تساعد على تسهيل الاستثمارات الطويلة الأجل وبالتالي تعزيز النمو الاقتصادي طويل الأجل. وأشار خضون إلى أن سوق الاسهم تعد حاسمة للاستثمار والتنمية ويمكن تلخيص أية أخطار من المضاربات وغيرها في حال قيامها على أسس سليمة. وقال رجل أعمال كبير: «إن للمصارف الخاصة لا تؤثر في عملية التنمية بل تؤثر في العمليات المصرفية والصناعات غير الرسمية التي تتم في الظلمة الاقتصادية وتساهم في تطوير العمل المصرفي» مشيراً إلى أن طابع العمل في المصارف الحكومية «تحويل إلى صفة الخدمة العامة بدلاً من السعي وراء الأرباح واقتصر على تقديم القروض للأفراد والمؤسسات الحكومية».

ويشار إلى أن النشاط المصرفي في سورية محصور بالدولة ولا يحق للقطاع الخاص والمشارك العمل فيه. وتملك الدولة خمسة مصارف متخصصة تنتشر في المحافظات كافة وبلغت اأخارات القطاع الخاص والعائلي في هذه المصارف نحو ١٥ بليون ليرة سورية عام ١٩٩٥ وهي تشكل نسبة ١٢,٣ في المئة من حجم الانحياز الكلي في الاقتصاد الوطني البالغ ١٢١ بليون ليرة مما يشير إلى عدم قدرة السياسة النقدية المتبعة على استقطاب الأموال وتوجيهها إلى القطاع المصرفي.

وتشير توجهات الحكومة إلى التمسك بالمصارف الحكومية. وقال الخبراء أن «إعادة تأهيل النظام المصرفي في سورية يدفع إلى وجوب إعادة احياء مجلس النقد والتسليف وتطوير القانون الأساسي للنقد والتسليف وإعطاء بعض الاستقلالية للمصرف المركزي وتطلب بضرورة زيادة الموارد الذاتية للمصارف المتخصصة وزيادة رأس مالها مع رفع سقف التسليف في هذه المصارف».

وكانت وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية رفعت رؤوس أموال المصارف إلى ٢٥٠ مليون ليرة للمصرف الصناعي و٧٥٠ مليوناً للمصرف العقاري و١٢٠٠ مليون للمصرف التجاري و٣٠٠ مليون ليرة لمصرف التسليف الشعبي و١,٥ بليون ليرة للمصرف الزراعي التعاوني.

مهمة المكتب مساعدة المجلس في الأمور اليومية لنشاطات السوق وإيجاد الحلول السريعة للخلافات العائنة بين المتعاملين بناء على طلبهم واتخاذ كل ما من شأنه المحافظة على استمرارية العمل والسير على أمن السوق واستقراره.

وأعطى المشروع الحق لوزير الاقتصاد معدن اقتضاء ولأسباب يديرها مجلس الإدارة وأية جهة معينة وقف التعامل باسمهم شركة أو شركات مساهمة لغرفة لا تتجاوز الأسبوع ولغرفة أطول بموافقة رئيس مجلس الوزراء إضافة إلى وقف عمل الوسيط لغترات معينة ووقف نشاط السوق لمدة ثلاثة أيام ولغرفة أطول بموافقة رئيس مجلس الوزراء.

ويجوز للشركة التي جرى شطب تسجيلها بعد إزالة أسباب الشطب أن تطلب التفر في إعادة تسجيلها عضواً في السوق بقرار من رئيس مجلس الوزراء بعد اقتراح وزير الاقتصاد.

ويصنر النظام الأساسي بمرسوم ويتضمن الأحكام التفصيلية لاختلاف نشاطات السوق وإدارته وآلية تنفيذ أعماله ونشاطات الخدمة. ويتضمن بصورة خاصة الشروط الواجب توافرها في الشركات المشاركة في السوق وأصول قبولها وتسجيلها وواجباتها والتزاماتها تجاه تسجيل الشركات والوسيط. أو اسقاط العضوية عنها وتحديد مهام السوق وأصول اجتماعاته وإصدار قراراته وتحديد البيانات والمعلومات المالية والحقوقية التي تعتبر مهمة وأساسية للمستثمرين والمتعاملين بالاسهم التي توجب على الشركات والوسيط تقديمها إلى إدارة السوق لنشرها وإذاعتها من خلال وسائل الاعلام المتاحة وتحديد الأحكام الخاصة بمعالجة الخلافات المسلكية والاجرائية لأنظمة السوق ومبادئها مع ما يسنه إلى الشركات المشاركة والوسيط والموظفين في السوق من مخالفات وتحديد تعويضات ومكافآت رئيس وأعضاء مجلس الإدارة.

ويترتب على الشركات المساهمة المشاركة في السوق تسجيل عمليات بيع الاسهم المتداولة التي يتم بينها بحكم قضائي في سجل خاص بين عدداً وأسعار تعاملها ولا يجوز لجلس الإدارة الاعلان عن المعلومات الواردة في السجل إلا من الناحية الإحصائية الإجمالية، ويتعين على جميع الشركات في السوق إخطار الإدارة بجميع المعلومات والبيانات والقرارات التي من شأنها أن تؤثر في أسعار أسهمها. وتعتبر هذه الشركة مسؤولة عن صحة ما تقدمه من معلومات ويتوجب على الوسيط، مكل سجلات تجارية أصولية تدور فيها ووسماً للعمليات التي يقومون بها ويراعى عدم ترك فراغ أو كتابة على الاسطر أو تشطيط على أن تقلل هذه السجلات ويوما وتخضع لرقابة دائمة من مجلس الإدارة.

ويتولى تدقيق الحسابات محاسب قانوني مرخص يمينه مجلس إدارة السوق المنفذ برئاسة وزير الاقتصاد ولا يجوز إفشاء أي معلومة تتعلق بعمليات السوق.

وشهدت الدراسة على وجوب عدم إفشاء أية معلومة، تتعلق بالعمليات ويحدد وزير الاقتصاد بقراره منه تاريخ افتتاح عمليات السوق بعد انجاز جميع الإجراءات القانونية والإدارية اللازمة لذلك.



عربية

### التحليلات الاقتصادية

#### البنك العربي: يطرخ صندوقاً للاستثمار في السندات العالية

● أبو ظبي - «الحياة» - أعلن «البنك العربي» عن إنشاء صندوق سندات عالمي أطلق عليه «صندوق السندات العالمي» وذلك في إطار سلسلة المنتجات الاستثمارية الجديدة التي ينوي البنك طرحها في الشرق الأوسط لمنح عملائه فرصاً استثمارية متنوعة. وقال «البنك العربي» في بيان أصدره في أبو ظبي أمس أن طرح هذا الصندوق يأتي بعد النجاح الذي حققه صندوق البنك لضمان رأس المال في عام ١٩٩٧ والذي تجاوز حجم استثماراته ١٠٠ مليون دولار. وذكر «البنك العربي» أن الصندوق الجديد سಿದار من قبل مؤسسة البنك العربي لإدارة الصناديق، وهي عبارة عن مؤسسة محدودة المسؤولية في جزيرة غبرني مملوكة بالكامل من قبل «البنك العربي» مشيراً إلى أن هذا ثاني صندوق من نوعه يعمل في السندات وأن الصندوق الأول حقق متوسط عائد بلغ ٨,٦٥ في المئة من تاريخ إنشائه عام ١٩٨٩.

ويستثمر الصندوق في أنواع عدة من السندات التي طرح في أسواق المال العالمية أو تصدرها حكومات الدول والمؤسسات الدولية والمؤسسات العامة والخاصة ذات التصنيف الائتماني العالي. وقال البيان أن السندات التي سيستثمر فيها الصندوق عبارة عن سلسلة متنوعة في عشر دول مختلفة تمثل الدول الصناعية الكبرى وهي الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا وبريطانيا وألمانيا وإيطاليا وكندا وهولندا وبلجيكا والصين اليابان، مشيراً إلى أنه يحق لغير الصندوق الاستثمار في سوق السندات في سويسرا وأستراليا ونيوزيلندا.

ولفت البيان إلى أن الصندوق عبارة عن حصص مشاركة بحد أدنى ١٠ آلاف دولار ويمكن زيادة الحصة بحد أدنى قرره ٥٠٠ دولار.

وقال البنك أن العوائد المتوقعة في الصندوق ستكون بحدود ١٠,٥ في المئة إلى اثنين في المئة سنوياً زيادة على سعر الفائدة العالمي على ودائع الدولار. ويستوزع العوائد مرتين سنوياً. ويمكن إعادة استثمارها أو سحبها. كما يتيح الصندوق للمستثمر حرية النحول والخروج وزيادة أو سحب استثماراته في نهاية كل أسبوع.

#### بعثة تجارية بريطانية تزور جدة والرياض

● الرياض - «الحياة» - وصلت أمس إلى المنطقة الشرقية في السعودية بعثة تجارية تابعة لوكالة الانماء في شمال انكلترا مؤلفة من ١٤ شركة بريطانية في زيارة تشمل الرياض وجدة.

ومن المقرر أن يقابل أعضاء البعثة التجارية رجال الأعمال السعوديين من مختلف القطاعات التجارية خصوصاً الهندسة المدنية، وبرامج الكمبيوتر والمنسوجات والمنتجات الغذائية والخدمات الاستشارية.

وتأتي بريطانيا في المرتبة الثانية كأكبر دولة مصدرة إلى السعودية. وشهدت الصادرات السعودية إلى بريطانيا زيادة نسبتها ٢٢ في المئة خلال العام الماضي.

#### «المؤسسة العربية لضمان الاستثمار» تعلن أربع فرص استثمارية

● أبو ظبي - «الحياة» - أعلنت «المؤسسة العربية لضمان الاستثمار» أربع فرص لإقامة مشاريع استثمارية صناعية وزراعية وإحتياطية قيمتها الإجمالية نحو ٧٥ مليون دولار مساهمة لإقامتها في الأردن وتونس وقطر وسلطنة عمان.

وقالت المؤسسة أن المشروع الأول هو إقامة مصنع لانتاج ملحقات الخطوط الهوائية لنقل الطاقة الكهربائية بكام في الأردن أو تونس. وقدرت دراسة الجدوى الاقتصادية الأولية التي أعدها المنظمة العربية للتجارة والصناعة والتكاليف الاستثمارية للمشروع بنحو ٥٩ مليون دولار. وقدرت معدل العائد الداخلي بنحو ١١ في المئة.

كما أعلنت المؤسسة عن مشروع صناعي يقام في قطر لإنشاء مصنع لانتاج وحدات التسيير لسفنات المياه الكهربائية على أن يتم تسويق الانتاج بنسبة ٩٠ في المئة في السوق المحلية، وتصدير الباقي إلى الأسواق المجاورة.

وقدرت دراسة الجدوى الأولية المعدة للمشروع التكاليف الاستثمارية بنحو ٢,٢ مليون دولار ومعدل العائد الداخلي بنحو ٢٢ في المئة فيما قدرت فترة الاسترداد بنحو ٤,٦ سنة.

وأعلنت المؤسسة عن مشروع ثروة حيوانية لإنشاء مزرعة لتربية الإبقار ومسليق يقام في سلطنة عمان لتوفير اللحم البقري للسوق المحلية. وتقدر التكاليف الاستثمارية بنحو ٢,١ مليون ريال عماني (٨٠٠ مليون دولار) أو العائد الداخلي للمشروع بنحو ٢٠,٧ في المئة.

كما أعلنت المؤسسة عن مشروع صناعات زراعية في عُمان بهدف إقامة مصنع لتصنيع قانص الانتاج من التمور ومخلفات النخل للاستفادة من توافر المواد الأولية بأسعار مناسبة وكذلك وجود طلب كبير على هذه المنتجات في السوق المحلية وفي الأسواق المجاورة. وقدرت دراسة الجدوى الأولية للمشروع التكاليف الاستثمارية بنحو ١,٤ مليون ريال عماني (٣,١٣ مليون دولار) وفترة الاسترداد بنحو أربع سنوات فيما قدر العائد الداخلي بنحو ٢٨,٧ في المئة.

#### مسؤول فرنسي يتوقع

#### ارتفاع محصول الحبوب الغربي السنة الجارية

● باريس - رويترز - قال مسؤول في الحكومة الفرنسية أن المغرب سيحقق زيادة حادة في محصول الحبوب إذا واصل الاستفادة من الظروف الجوية الملائمة.

وتوقع المسؤول المطلع على حال الزراعة في المغرب أن يتراوح محصول السنة الجارية بين سبعة وثمانية ملايين طن.

وأدى جفاف شديد إلى خفض إنتاج الحبوب في العام الماضي إلى ٢,٣ مليون طن من عشرة ملايين طن في عام ١٩٩٦.

وقال المسؤول على هامش معرض باريس الزراعي: «الظروف الجوية كانت طيبة بصفة عامة مع مطول أثمار في الخريف. إذا استمر الجو ملائماً في الربيع قد يتحقق محصول طيب في عام ١٩٩٨ وأقدره بما بين سبعة وثمانية ملايين طن».

وأفادت وزارة الزراعة المغربية في منتصف كانون الثاني (يناير) أن مساحة المنطقة المزروعة بالحبوب زادت ٢٨ في المئة إلى أكثر من خمسة ملايين فدان في نهاية كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٧. بالمقارنة مع المتوسط في المواسم الخمسة الماضية. وقال المسؤول أن زيادة محصول الحبوب لا تعني بالضرورة خفضاً كبيراً لإوراد المغرب من الحبوب. ومن المتوقع أن يستورد المغرب ثلاثة ملايين طن من الحبوب في العام المالي ١٩٩٧/١٩٩٨ بقيمة مليوناً طن من القمح.

#### انخفاض أرباح شركة الصناعات الكيميائية التونسية عام ١٩٩٧

● تونس - رويترز - أفادت بيانات صدرت أمس أن أرباح شركة الصناعات الكيميائية للتونر، انخفضت في عام ١٩٩٧ إلى ٤,٩١٦ مليون دينار (٤,٢ مليون دولار) من ٥,٨٧٩ مليون دينار في عام ١٩٩٦. وبلغ حجم مبيعات الشركة ٢٤,١٥١ مليون دينار في ١٩٩٧ انخفاضاً من ٢٧,٥٢٦ مليون دينار في العام السابق. ولكن أجمالي أصول الشركة زاد إلى ٢٤,٤١٧ مليون دينار من ٣٣,٨٢٤ مليون دينار في العام السابق.



مؤشرات اسواق الاسهم الدولية الرئيسية

1998/1997	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	1/8	1/9	1/10	1/11	1/12	1/13	1/14	1/15	1/16	1/17	1/18	1/19	1/20	1/21	1/22	1/23	1/24	1/25	1/26	1/27	1/28	1/29	1/30	1/31	1/32	1/33	1/34	1/35	1/36	1/37	1/38	1/39	1/40	1/41	1/42	1/43	1/44	1/45	1/46	1/47	1/48	1/49	1/50	1/51	1/52	1/53	1/54	1/55	1/56	1/57	1/58	1/59	1/60	1/61	1/62	1/63	1/64	1/65	1/66	1/67	1/68	1/69	1/70	1/71	1/72	1/73	1/74	1/75	1/76	1/77	1/78	1/79	1/80	1/81	1/82	1/83	1/84	1/85	1/86	1/87	1/88	1/89	1/90	1/91	1/92	1/93	1/94	1/95	1/96	1/97	1/98	1/99	1/100	1/101	1/102	1/103	1/104	1/105	1/106	1/107	1/108	1/109	1/110	1/111	1/112	1/113	1/114	1/115	1/116	1/117	1/118	1/119	1/120	1/121	1/122	1/123	1/124	1/125	1/126	1/127	1/128	1/129	1/130	1/131	1/132	1/133	1/134	1/135	1/136	1/137	1/138	1/139	1/140	1/141	1/142	1/143	1/144	1/145	1/146	1/147	1/148	1/149	1/150	1/151	1/152	1/153	1/154	1/155	1/156	1/157	1/158	1/159	1/160	1/161	1/162	1/163	1/164	1/165	1/166	1/167	1/168	1/169	1/170	1/171	1/172	1/173	1/174	1/175	1/176	1/177	1/178	1/179	1/180	1/181	1/182	1/183	1/184	1/185	1/186	1/187	1/188	1/189	1/190	1/191	1/192	1/193	1/194	1/195	1/196	1/197	1/198	1/199	1/200	1/201	1/202	1/203	1/204	1/205	1/206	1/207	1/208	1/209	1/210	1/211	1/212	1/213	1/214	1/215	1/216	1/217	1/218	1/219	1/220	1/221	1/222	1/223	1/224	1/225	1/226	1/227	1/228	1/229	1/230	1/231	1/232	1/233	1/234	1/235	1/236	1/237	1/238	1/239	1/240	1/241	1/242	1/243	1/244	1/245	1/246	1/247	1/248	1/249	1/250	1/251	1/252	1/253	1/254	1/255	1/256	1/257	1/258	1/259	1/260	1/261	1/262	1/263	1/264	1/265	1/266	1/267	1/268	1/269	1/270	1/271	1/272	1/273	1/274	1/275	1/276	1/277	1/278	1/279	1/280	1/281	1/282	1/283	1/284	1/285	1/286	1/287	1/288	1/289	1/290	1/291	1/292	1/293	1/294	1/295	1/296	1/297	1/298	1/299	1/300	1/301	1/302	1/303	1/304	1/305	1/306	1/307	1/308	1/309	1/310	1/311	1/312	1/313	1/314	1/315	1/316	1/317	1/318	1/319	1/320	1/321	1/322	1/323	1/324	1/325	1/326	1/327	1/328	1/329	1/330	1/331	1/332	1/333	1/334	1/335	1/336	1/337	1/338	1/339	1/340	1/341	1/342	1/343	1/344	1/345	1/346	1/347	1/348	1/349	1/350	1/351	1/352	1/353	1/354	1/355	1/356	1/357	1/358	1/359	1/360	1/361	1/362	1/363	1/364	1/365	1/366	1/367	1/368	1/369	1/370	1/371	1/372	1/373	1/374	1/375	1/376	1/377	1/378	1/379	1/380	1/381	1/382	1/383	1/384	1/385	1/386	1/387	1/388	1/389	1/390	1/391	1/392	1/393	1/394	1/395	1/396	1/397	1/398	1/399	1/400	1/401	1/402	1/403	1/404	1/405	1/406	1/407	1/408	1/409	1/410	1/411	1/412	1/413	1/414	1/415	1/416	1/417	1/418	1/419	1/420	1/421	1/422	1/423	1/424	1/425	1/426	1/427	1/428	1/429	1/430	1/431	1/432	1/433	1/434	1/435	1/436	1/437	1/438	1/439	1/440	1/441	1/442	1/443	1/444	1/445	1/446	1/447	1/448	1/449	1/450	1/451	1/452	1/453	1/454	1/455	1/456	1/457	1/458	1/459	1/460	1/461	1/462	1/463	1/464	1/465	1/466	1/467	1/468	1/469	1/470	1/471	1/472	1/473	1/474	1/475	1/476	1/477	1/478	1/479	1/480	1/481	1/482	1/483	1/484	1/485	1/486	1/487	1/488	1/489	1/490	1/491	1/492	1/493	1/494	1/495	1/496	1/497	1/498	1/499	1/500	1/501	1/502	1/503	1/504	1/505	1/506	1/507	1/508	1/509	1/510	1/511	1/512	1/513	1/514	1/515	1/516	1/517	1/518	1/519	1/520	1/521	1/522	1/523	1/524	1/525	1/526	1/527	1/528	1/529	1/530	1/531	1/532	1/533	1/534	1/535	1/536	1/537	1/538	1/539	1/540	1/541	1/542	1/543	1/544	1/545	1/546	1/547	1/548	1/549	1/550	1/551	1/552	1/553	1/554	1/555	1/556	1/557	1/558	1/559	1/560	1/561	1/562	1/563	1/564	1/565	1/566	1/567	1/568	1/569	1/570	1/571	1/572	1/573	1/574	1/575	1/576	1/577	1/578	1/579	1/580	1/581	1/582	1/583	1/584	1/585	1/586	1/587	1/588	1/589	1/590	1/591	1/592	1/593	1/594	1/595	1/596	1/597	1/598	1/599	1/600	1/601	1/602	1/603	1/604	1/605	1/606	1/607	1/608	1/609	1/610	1/611	1/612	1/613	1/614	1/615	1/616	1/617	1/618	1/619	1/620	1/621	1/622	1/623	1/624	1/625	1/626	1/627	1/628	1/629	1/630	1/631	1/632	1/633	1/634	1/635	1/636	1/637	1/638	1/639	1/640	1/641	1/642	1/643	1/644	1/645	1/646	1/647	1/648	1/649	1/650	1/651	1/652	1/653	1/654	1/655	1/656	1/657	1/658	1/659	1/660	1/661	1/662	1/663	1/664	1/665	1/666	1/667	1/668	1/669	1/670	1/671	1/672	1/673	1/674	1/675	1/676	1/677	1/678	1/679	1/680	1/681	1/682	1/683	1/684	1/685	1/686	1/687	1/688	1/689	1/690	1/691	1/692	1/693	1/694	1/695	1/696	1/697	1/698	1/699	1/700	1/701	1/702	1/703	1/704	1/705	1/706	1/707	1/708	1/709	1/710	1/711	1/712	1/713	1/714	1/715	1/716	1/717	1/718	1/719	1/720	1/721	1/722	1/723	1/724	1/725	1/726	1/727	1/728	1/729	1/730	1/731	1/732	1/733	1/734	1/735	1/736	1/737	1/738	1/739	1/740	1/741	1/742	1/743	1/744	1/745	1/746	1/747	1/748	1/749	1/750	1/751	1/752	1/753	1/754	1/755	1/756	1/757	1/758	1/759	1/760	1/761	1/762	1/763	1/764	1/765	1/766	1/767	1/768	1/769	1/770	1/771	1/772	1/773	1/774	1/775	1/776	1/777	1/778	1/779	1/780	1/781	1/782	1/783	1/784	1/785	1/786	1/787	1/788	1/789	1/790	1/791	1/792	1/793	1/794	1/795	1/796	1/797	1/798	1/799	1/800	1/801	1/802	1/803	1/804	1/805	1/806	1/807	1/808	1/809	1/810	1/811	1/812	1/813	1/814	1/815	1/816	1/817	1/818	1/819	1/820	1/821	1/822	1/823	1/824	1/825	1/826	1/827	1/828	1/829	1/830	1/831	1/832	1/833	1/834	1/835	1/836	1/837	1/838	1/839	1/840	1/841	1/842	1/843	1/844	1/845	1/846	1/847	1/848	1/849	1/850	1/851	1/852	1/853	1/854	1/855	1/856	1/857	1/858	1/859	1/860	1/861	1/862	1/863	1/864	1/865	1/866	1/867	1/868	1/869	1/870	1/871	1/872	1/873	1/874	1/875	1/876	1/877	1/878	1/879	1/880	1/881	1/882	1/883	1/884	1/885	1/886	1/887	1/888	1/889	1/890	1/891	1/892	1/893	1/894	1/895	1/896	1/897	1/898	1/899	1/900	1/901	1/902	1/903	1/904	1/905	1/906	1/907	1/908	1/909	1/910	1/911	1/912	1/913	1/914	1/915	1/916	1/917	1/918	1/919	1/920	1/921	1/922	1/923	1/924	1/925	1/926	1/927	1/928	1/929	1/930	1/931	1/932	1/933	1/934	1/935	1/936	1/937	1/938	1/939	1/940	1/941	1/942	1/943	1/944	1/945	1/946	1/947	1/948	1/949	1/950	1/951	1/952	1/953	1/954	1/955	1/956	1/957	1/958	1/959	1/960	1/961	1/962	1/963	1/964	1/965	1/966	1/967	1/968	1/969	1/970	1/971	1/972	1/973	1/974	1/975	1/976	1/977	1/978	1/979	1/980	1/981	1/982	1/983	1/984	1/985	1/986	1/987	1/988	1/989	1/990	1/991	1/992	1/993	1/994	1/995	1/996	1/997	1/998	1/999	1/1000	1/1001	1/1002	1/1003	1/1004	1/1005	1/1006	1/1007	1/1008	1/1009	1/1010	1/1011	1/1012	1/1013	1/1014	1/1015	1/1016	1/1017	1/1018	1/1019	1/1020	1/1021	1/1022	1/1023	1/1024	1/1025	1/1026	1/1027	1/1028	1/1029	1/1030	1/1031	1/1032	1/1033	1/1034	1/1035	1/1036	1/1037	1/1038	1/1039	1/1040	1/1041	1/1042	1/1043	1/1044	1/1045	1/1046	1/1047	1/1048	1/1049	1/1050	1/1051	1/1052	1/1053	1/1054	1/1055	1/1056	1/1057	1/1058	1/1059	1/1060	1/1061	1/1062	1/1063	1/1064	1/1065	1/1066	1/1067	1/1068	1/1069	1/1070	1/1071	1/1072	1/1073	1/1074	1/1075	1/1076	1/1077	1/1078	1/1079	1/1080	1/1081	1/1082	1/1083	1/1084	1/1085	1/1086	1/1087	1/1088	1/1089	1/1090	1/1091	1/1092	1/1093	1/1094	1/1095	1/1096	1/1097	1/1098	1/1099	1/1100	1/1101	1/1102	1/1103	1/1104	1/1105	1/1106	1/1107	1/1108	1/1109	1/1110	1/1111	1/1112	1/1113	1/1114	1/1115	1/1116	1/1117	1/1118	1/1119	1/1120	1/1121	1/1122	1/1123	1/1124	1/1125	1/1126	1/1127	1/1128	1/1129	1/1130	1/1131	1/1132	1/1133	1/1134	1/1135	1/1136	1/1137	1/1138	1/1139	1/1140	1/1141	1/1142	1/1143	1/1144	1/1145	1/1146	1/1147	1/1148	1/1149	1/1150	1/1151	1/1152	1/1153	1/1154	1/1155	1/1156	1/1157	1/1158	1/1159	1/1160	1/1161	1/1162	1/1163	1/1164	1/1165	1/1166	1/1167	1/1168	1/1169	1/1170	1/1171	1/1172	1/1173	1/1174	1/1175	1/1176	1/1177	1/1178	1/1179	1/1180	1/1181	1/1182	1/1183	1/1184	1/1185	1/1186	1/1187	1/1188	1/1189	1/1190	1/1191	1/1192	1/1193	1/1194	1/1195	1/1196	1/1197	1/1198	1/1199	1/1200
-----------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------



١٥

اقتصادية

STATS & ARAB STOCK MARKETS

١٥

ALHAYAT

١٥

١٤.٣٣

٤١١.٢٢

٢٤٥.٤٥

١٢٩.٩٠

٢٢٤.٠٠

١.٧٧١

بنك الائتمان الدولي - مصر

بنوك

٠.٦٢

٧٩.٦٦

٨٠.٠٨

٨٠.٣٨

٨٠.٠٠

١٣.٥٦٤

بنك الأممي - سويسله - جنرال

٠.٦١

١٧.٦٣

١٧.٨٣

١٤.٤٥

١٧.٧٥

٤.٢٤١

بنك الوطني للتعمير

٠.٥٧

٥٨.٧٧

٥٨.٢٢

٦١.٥٥

٥٨.٠٠

٣٧.٠٥٠

بنك الوطني للتعمير - مصر

١.٠٦

٨٩.٧٤

٩٠.٨٠

٩٢.٠٠

٩٠.١٠

٧.٨٨٠

بنك مصر الدولي

٠.٧٢

٤٩.٨٨

٤٧.٠٠

٤٧.١٠

٤٧.٠٠

١.٤٤٠

بنك الوطني للمصري

١.٧٠

٤٩.٨٨

٤٩.٤٤

٤٩.٩٠

٥٠.٠٠

٤.١٨٠

بنك المصري الأمريكي

٠.٩٧

٢٣.٣٤

٢٤.٩٨

٢٤.٤٠

٢٤.٠٠

١.٥٠٠

بنك الهندس

٠.٤٤

٤٤.٢١

٤٤.٣٨

٤٤.٤٢

٤٤.٢١

٣٤.٤١٠

مطاحن شرق النيل

مطاحن

٤.٤٩

٨٢.٠٠

٨٢.١٤

٨٢.١٥

٨٢.١٠

٥.٢٧٥

مطاحن ومخابز شمال القاهرة

مصانع

١.٠٤

٢٠٨.٩١

٢٠٨.٩٥

٢٠٩.٩٥

٢٠٩.٩٥

١.٥٥٠

الزراعات المصيرية

مخازن

١.٠٠

٢٢.٣٨

٢٢.٣٨

٢٢.٣٨

٢٢.٣٥

٥٦.٥٠١

مطاحن مصر الوسطى

٠.٥٧

٣٧.٨٤

٣٨.٣٩

٣٨.٣٩

٣٨.٠٠

١٨.٤٤٢

مطاحن جنوب القاهرة وجزيرة

١.٠٥

٢٠.٤٧

٢٠.٤٠

٢٠.٤٥

٢١.٣٠

٢٦.٤١٣

مطاحن وسط غرب النيل

٠.٧٧

٢١.٤٥

٢١.٢٢

٢١.٨٠

٢١.٧١

١١.٤٢٥

المصرية لصناعة نشا والجلوكوز

١.٣٥

٧١.٣٢

٧٢.٩٨

٧٤.٥٠

٧١.٣٥

٤.٢١١

القائمة للصوامع والتخزين

١.١٦

٢٢.٧٤

٢٣.٩٠

٢٤.٨٠

٢٣.٤٧

١٩١١٠

مطاحن مصر العليا

١.٣٦

٢٩.٠٤

٢٠.٣٥

٢٠.٤٩

٢٠.٠٠

١.٧٤١

شركة لتجهيز المنتجات الزراعية

٢.٤٤٢

٢٧.٩٢

٢٨.٣٠

٢٨.٠٠

٢٥.٠٠

٥.١٧٥

مصر للزيت والصابون

بنوك

٠.٧٥

٢١.٣٥

٢١.٣٠

٢١.٣٠

٢١.٣٠

٧٥

الزيتون المستعملة ومشتقاتها

مصانع

٠.٥٥

١١٤.٧٥

١١٥.٥٠

١١٦.٠٠

١١٦.٠٠

٤.٠٠١

البويات والصبغات الكيميائية - بكن

مصانع

٠.٥٥

٢٢٣.٨٣

٢٢٣.٦٤

٢٢٣.٠٠

٢٢٣.٠٠

١٢.٢٠٠

المصرية للصناعات البوليفة

مصانع

٠.٥٠

١٥.٠٠

١٥.٥٠

١٥.٥٠

١٥.٥٠

٢٥٠

فابن مصر

٠.٥٠

١٥.٠٠

١٥.٥٠

١٥.٥٠

١٥.٥٠

٤٥

الصناعات الكيميائية للمصرية - كيميا

٠.١٦

٧.٢٢

٧.٢٢

٧.٤٠

٧.١٥

١١.٣٠٠

مصر لصناعات الكيمويات

٠.١٦

٥٤.٥٥

٥٥.١١

٥٥.٠٠

٥٣.٠٠

١١.٢٢٢

العربية للاسمنت

٠.٢٥

٥٢.٨٨

٥٣.٢٣

٥٣.٠٠

٥٣.٠٠

١.٣٣٣

النيل للاسمنت

٠.٤٥

١١٧.٧٠

١١٧.٧٠

١١٧.٠٠

١١٥.٥٠

٥.٢٢٧

الاسمنتية للاسمنت

٠.٦٢

٩١.٩٢

٩١.٥٤

٩١.٠٠

٩١.٠٠

١.٥٥١

مطاحن للاسمنت

٠.٦٢

٩٤.٤٤

٩٤.٥٤

٩٤.٥٠

٩٤.٠٠

٢.٢٠٥

القاهرة للاسمنت

١.٧٧

١٢٣.١٥

١٢٣.١٥

١٢٣.٥٠

١٢٣.٠٠

٤.٢٣٥

فكر الزرايات لمبدايات والكمبويات

٠.٥٤

٢٧.٩٢

٢٨.٥٠

٢٨.٥٠

٢٨.٥٠

٢٥.٧٧٥

الاسمنتية للغزل والنسيج

مصانع

٠.٥٤

٢١.٩٢

٢١.٩٢

٢٢.٣٥

٢١.٥٠

٢٥.٧٧٥

العربية للصناعة للغزل والنسيج

٠.٠٠

٠.٠٠

٠.٠٠

٠.٠٠

٠.٠٠

٠.٠٠

النيل لحلمح الاسفلت

٢.٥٥

٥٢.١١

٥٤.٧٠

٥٤.٧٠

٥٤.٢٠

١٢٥

العربية لحلمح الاسفلت

٤.٣٠

٨٧.١٣

٩٠.٤٣

٩٠.٤٣

٩٠.٤٣

٢.٠٠٠

النصر للنحاس والصبغات - كيو

٠.٦١

١٢.٣٢

١٣.٣٢

١٣.٤٢

١٣.٠٠

٢.٤٠٠

القائمة لصناعة البورق - رافكا

٠.٦٣

٧٧.٧٢

٧٧.٤٢

٧٧.٧٢

٧٦.٩٩

١٦.٢١١

الشركة ايسين كومياني

٠.٦٣

١٥٤.٨٤

١٥٤.١٩

١٥٥.٠٠

١٥٣.٠٠

١.٨٨٢

الاسمنتية للحديد والصلب

٠.٢٥

٥.٠٠

٥.٢٤

٥.٢٤

٥.٢٤

١.٠٠

الحديد والصلب للمصرية

٠.٢٥

٧.١٨

٧.٢٠

٧.٢٠

٧.٢٠

٩٥٤

مصنعات الهندسية والصلابة - بكن

١.٧٧

١٠٠.٥٣

١٠١.٣٠

١٠٢.٥٠

١٠١.٣٥

١.٤٩٨

التكتلات الهندسية للمصرية

١.٤٢

٢١.٠١

٢١.٤٧

٢٢.٠٢

٢٢.٠٢

٧.٨١٥

قائمة للزيت ومنتجاته - شيمس

٢.٤٠٠

٠.٠٠

٠.٠٠

٠.٠٠

٠.٠٠

٠.٠٠

للصناعة للاسمن والتعمير

مطارات

٠.٨٩

٢٠.٢٤

٢١.٢٣

٢١.٢٥

٢١.٠٠

٥.١٣٤

القاهرة للاسمن والتعمير

٠.٨٩

٣٧.٩٢

٣٨.١١

٣٨.٠٠

٣٨.٠٠

١.٠٢٠

التعمير والاستشارات الهندسية

٠.٢٥

١٢.٢٤

١٢.٤٨

١٢.٢٠

١٢.٣١

١١.٧٢٥

النيل للاسمن والتعمير

٠.٢٥

٢٠.١٥

٢٠.٢٠

٢٠.٢٠

٢٠.٠٠

١٠.٤٩٥

مبنة مصر للاسمن والتعمير

١.٦٠

٢٢٩.٧٠

٢٢٣.٢٣

٢٢٤.٠٠

٢٢٤.٠٠

٢٦٠

مصر للهندسة للاسمن والتعمير

٠.٣٠

١٤.٩٠

٢٠.٠٠

٢٠.٠٠

١٩.٩٥

٤.٢٧٥

النيل للتركيب والاسان والمجازرة

٠.٠٠

٢١.٢٤

٢١.٢٤

٢٢.٢٠

٢١.٥٠

٧٤

للوقاية للاسمن

اسمنت

٠.٢٤

٢٨.٤٥

٢٨.١١

٢٨.٠٠

٢٨.٠٠

٨٠.٠٨٢

السويس للاسمن

٠.٢٤

٢٦.٣٢

٢٦.٣٢

٢٧.٨٢

٢٦.٨٠

١٤.٨٥٨

اسمنت بورتلاند حلوان

٠.٢٤

٢٧.٣٢

٢٧.٩١

٢٧.٣٥

٢٧.٥٠

٢٢.٣٨٠

اسمنت العامرية

٠.١٧

١٥.٤٢

١٦.٩١

١٧.٤٥

١٧.٥٠

١٧.١٨٠

اسمنت طرة للمصرية

١.٧٥

٥٨.٣٣

٦٠.١١

٦٠.٢٥

٥٩.١٥

٣٧.٥٠٠

الاسمنتية لاسمنت بورتلاند

٠.٢٠

٢٩.٧٠

٢٩.٧٠

٢٩.٧٠

٢٩.٧٠

٩.٤٠٠

البوابة للهندسة الزراعية

زراعة

٠.٢٠

٢٩.٧٠

٢٩.٧٠

٢٩.٧٠

٢٩.٧٠

٩.٤٠٠

القاهرة للدواجن

٠.٢٠

٢٩.٧٠

٢٩.٧٠

٢٩.٧٠

٢٩.٧٠

٩.٤٠٠

المصرية للدواجن

٠.٢٠

٢٩.٧٠

٢٩.٧٠

٢٩.٧٠

٢٩.٧٠

٩.٤٠٠

ادو فير لاسمن والصناعات كيميائية

عمان						عمان
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الوطنية للمعمارية والفنية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	البنك الوطني العماني
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الحفظة العامة للأوراق المالية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مطار الدولية للتنمية والاستثمار
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	بنك عمان الدولي
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	عمان للاستثمارات والتطوير
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	العمانية العامة للتنمية والاستثمار
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	بنك عمان والتوريد والبريد
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	عمان والإمارات للاستثمار (٨٠٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	عمان والإمارات للاستثمار (٨٠٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	العمانية المتحدة للتأمين
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مطار للملاحة (٩١.٦٥٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	التأمين العماني
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مستشفى التأمين (٧٠٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	تقويم العمانية (٨٠٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مطار الدولية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مستشفى الخدمات الصناعية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الوطنية لمنتجات الألبان
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	صناعة الرطاسية لتكوين عيون
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	أغلاف تغليف
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	المطبخ العماني
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	ريسون للاستثمار
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	صناعة كفايات العمانية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	استثمار عمان
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الآبار للأعمال الصناعية وتجارية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	العمانية لخدمات قطران
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مؤسسة خدمات الموانئ
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	التقوية الوطنية للعمانية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الزراعة الحديثة للمواجن
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الأسماك العمانية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الخدمة العامة
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الهيئة للخدمات
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الحفظة العامة للأوراق المالية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	بنك عمان والتوريد والبريد
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	عمان والإمارات للاستثمار (٨٠٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	عمان والإمارات للاستثمار (٨٠٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	العمانية المتحدة للتأمين
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مطار للملاحة (٩١.٦٥٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	التأمين العماني
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مستشفى التأمين (٧٠٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	تقويم العمانية (٨٠٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مطار الدولية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مستشفى الخدمات الصناعية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الوطنية لمنتجات الألبان
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	صناعة الرطاسية لتكوين عيون
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	أغلاف تغليف
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	المطبخ العماني
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	ريسون للاستثمار
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	صناعة كفايات العمانية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	استثمار عمان
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الآبار للأعمال الصناعية وتجارية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	العمانية لخدمات قطران
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مؤسسة خدمات الموانئ
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	التقوية الوطنية للعمانية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الزراعة الحديثة للمواجن
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الأسماك العمانية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الخدمة العامة
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الهيئة للخدمات
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الحفظة العامة للأوراق المالية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	بنك عمان والتوريد والبريد
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	عمان والإمارات للاستثمار (٨٠٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	عمان والإمارات للاستثمار (٨٠٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	العمانية المتحدة للتأمين
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مطار للملاحة (٩١.٦٥٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	التأمين العماني
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مستشفى التأمين (٧٠٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	تقويم العمانية (٨٠٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مطار الدولية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مستشفى الخدمات الصناعية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الوطنية لمنتجات الألبان
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	صناعة الرطاسية لتكوين عيون
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	أغلاف تغليف
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	المطبخ العماني
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	ريسون للاستثمار
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	صناعة كفايات العمانية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	استثمار عمان
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الآبار للأعمال الصناعية وتجارية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	العمانية لخدمات قطران
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مؤسسة خدمات الموانئ
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	التقوية الوطنية للعمانية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الزراعة الحديثة للمواجن
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الأسماك العمانية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الخدمة العامة
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الهيئة للخدمات
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الحفظة العامة للأوراق المالية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	بنك عمان والتوريد والبريد
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	عمان والإمارات للاستثمار (٨٠٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	عمان والإمارات للاستثمار (٨٠٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	العمانية المتحدة للتأمين
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مطار للملاحة (٩١.٦٥٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	التأمين العماني
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مستشفى التأمين (٧٠٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	تقويم العمانية (٨٠٪)
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مطار الدولية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مستشفى الخدمات الصناعية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الوطنية لمنتجات الألبان
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	صناعة الرطاسية لتكوين عيون
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	أغلاف تغليف
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	المطبخ العماني
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	ريسون للاستثمار
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	صناعة كفايات العمانية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	استثمار عمان
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الآبار للأعمال الصناعية وتجارية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	العمانية لخدمات قطران
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	مؤسسة خدمات الموانئ
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	التقوية الوطنية للعمانية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الزراعة الحديثة للمواجن
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الأسماك العمانية
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الخدمة العامة
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الهيئة للخدمات
١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠					

[illegible]







# تنافس الاشكنازيم والسفارديم على رئاسة الدولة العبرية

جعفر هادي حسن \*

■ بصوت اليوم الكنيست الإسرائيلي لانتخاب رئيس لدولة اسرائيل. ويتنافس على هذا المنصب مرشحان هما الرئيس الحالي عازرا وايزمان الذي يريد تجديد رئاسته لخمس سنوات أخرى وعضو الكنيست الليكودي شاول مور المغربي الاصل، الذي رشحه حزب الليكود باقتراح من أعضاء الكنيست الشرقيين. وتوجد اختلافات كثيرة بين الجليلين عازرا وايزمان - الذي يعتبر من النخبة - من الصبرا (المولود في اسرائيل) بينما مور هو يهودي مهاجر الى اسرائيل وصلها عندما كان في الخامسة عشرة من عمره. ووايزمان له تاريخ حافل في الجيش، إذ وصل الى رتبة جنرال وراس القوة الجوية الاسرائيلية، كما انه أصبح وزيراً للدفاع لاحقاً.

أما مور فليس له شيء من هذا سوى الخدمة الإلزامية في الجيش، كما انه قبل ان يصبح رئيساً لبلدية مدينة مجدل هاعمق - من التطوير - كان موظفاً اجتماعياً حين حصل الثاء ذلك على شهادة من جامعة حيفا وانتخب بعد ذلك عضواً في الكنيست عن حزب الليكود. كما ان الخلفية العائلية بين الاثنين مختلفة. فعازرا وايزمان كان منتمياً اول رئيس لدولة اسرائيل وهو حاييم وايزمان الذي كان أيضاً شخصية صهيونية رئيسية ونشطاً مؤثراً في اصدار وعد بلفور. بينما كان والد مور حاكماً في بلدة صغيرة من مدن المغرب يقطنها ما يقرب من ألف يهودي. كما ان وايزمان معروف لدى القاصي والداني من سكان اسرائيل، خصوصاً منذ ان تسلم الرئاسة قبل خمس سنوات، بينما لم يبرز اسم مور على مستوى البلد إلا قبل أسابيع بعد ترشيحه كخليفة وايزمان. وعرف عازرا وايزمان أيضاً اطلاق العنان لسانه إذ تصدر منه أحياناً تصريحات تزج الآخرين أحياناً وتثيرهم ويضطر للاعتذار من الناس. وأما مور هو على العكس من ذلك فهو أكثر تحفظاً وأقل كلاماً. وهناك اختلاف في العمر أيضاً، فوايزمان قد تجاوز السبعين أما مور فهو في أواخر السبعين والخمسين. بضاف الى هذا كله هو ان مور محاق جسدياً إذ قطعت ساقه بعد ان اصيب بمرض ضال. عندما كان مور شاباً انضم الى حزب العمال لكنه تركه بعد فترة كما تركه بعض الشخصيات المغربية اليهودية مثل ديفيد ليفي. وانضم لاحقاً الى حزب الليكود حين انتخب عضواً قبل عشر سنوات. وعندما انتخب نتانياهيو رئيساً للوزراء وعد مور بتعيينه وزيراً للعلوم لكن نتانياهيو لم يف بوعده. وتعميها عن ذلك أيد ترشيحه لرئاسة الدولة إذ سيكون انتخابه في صالح نتانياهيو نفسه الذي أصبحت علاقته باردة بوايزمان بسبب بعض أفعاله وأقواله.

وعلى رغم ان الصحف الاسرائيلية تؤكد على شعبية وايزمان التي وصلت - طبقاً لها - 80 في المئة في شباط (فبراير) وتنتاب أيضاً بفوزها على منافسه مور إلا ان نسبة الشعبية العالية هذه ليس لها تأثير في هذه الانتخابات لأن انتخاب رئيس الدولة ليس انتخاباً مباشراً بل ان أعضاء الكنيست وحدهم يحق لهم ان يختاروا باقتراع سري. ويمنح للعضو من حزب ان ينتخب المرشح الذي يراه مناسباً، إذ لا يعطي الحزب في هذه الحالة أية توجيهات او تعليمات.

وأعلن بعض أعضاء الكنيست من حزب العمل - الذي رشح وايزمان سابقاً - بأنهم سيصوتون لأمو وليس لوايزمان والغالبية من هؤلاء هم من اليهود الشرقيين مثل العراقي الاصل آفي أوشيا وآخرين. ويعتقد ان أغلب أعضاء الكنيست العرب الاسرائيليين سيصوتون له كذلك إضافة الى حزب شاس الذي يتزعمه المغربي أرياه درعي كذلك حزب غشير الذي يتزعمه المغربي ديفيد ليفي.

وأعلن بعض ممثلي حزب الطريق الثالث عن تأييدهم لأمو. ويقال بأن وايزمان متأكد فقط من تصويت حزب ميرت له كذلك من بعض أعضاء حزب الليكود الذين لهم مشاكل مع نتانياهيو او الذين يؤيدون وايزمان لأسباب خاصة بهم مثل يهود امرت رئيس بلدية القدس وعضو الكنيست، الذي يعتبر منافساً لنتانياهيو على زعامة حزب الليكود في المستقبل.

خلق وايزمان أعداءه له طوال السنوات الخمس الماضية من بين أعضاء الكنيست وغيرهم فهناك البعض من الدين والبسار ممن ينتقده بسبب تصريحاته وسيبب تدخله في السياسة التي هي ليست من مسؤولياته. فائتاء حكومة العمل دافع عن المستوطنين وقال بأن الدولة تتجاهلهم وتهمل شأنهم. كذلك أزعج ما يسمى بالبسار عندما أعلن بعد إحدى العمليات الانتحارية - بأن الحكومة لا يجب ان تستمر على عملية السلام وعليها إعادة النظر فيها، مناقضاً ما كان يقوله خلال الستين الماضية بأن عملية السلام يجب ان تستمر فأغضب بهذا التصريح نتانياهيو وحكومته. كما ان وايزمان أزعج أيضاً الطالبات بحقوق النساء في تعليقاته للاذاعة حول النساء. وأثار أيضاً حفيظة الشائين جنسياً، إذ اضطر الى الاعتذار منهم، كما انه أغضب اليهود المبدئين عندما تحدث عن بعض أنبياء اليهود بكلام اعتبره هؤلاء تجاوزاً على الدين واهانة للعقيدة اليهودية.

إضافة الى ان ليه راين - زوجة اسحق راين - صرحت علناً بأنها لا تؤيد انتخاب وايزمان مرة أخرى وأربت انتخاب مور. وتحدثت عن وايزمان بكلام يشم منه رائحة العداء الشخصي في قائل: ان لنا حساباً طويلاً وعسيراً مع وايزمان. وقالت أيضاً ان وايزمان يعارض معاهدة اوسلو وأنه لا يتخلل عندما يهاجم راين. وانتقدت زوجة راين على

## اتفاق بغداد والأزمة العراقية - الأميركية

### الخيار الدبلوماسي يعزز دور الأمم المتحدة

رياض أبو ملحح \*

■ لا بد من الاقرار بأن هناك امرين بارزين حققتهما اتفاق بغداد بين الحكومة العراقية وامين عام الأمم المتحدة كوفي أنان، الأول: تجنب العراق والمنطقة ويلات حرب جديدة كانت الولايات المتحدة مصممة على شنها، والثاني: إعادة الاعتبار الى الأمم المتحدة كمرجع لا غنى عنه في مجال فصل النزاعات الدولية المعلقة. ففي الجانب الأول بدأ العالم كله، خلال الأيام التي سبقت رحلة أنان الى العاصمة العراقية، حاسباً منافسه تحقواً من نتائج العملية العسكرية التي حشنت لها واشتعلت جزءاً مهماً من ألتها الصربية. ذلك ان الإدارة الأميركية اتخذت قراراً منفرداً، لم تشتركها فيه سوى الحكومة البريطانية، بتوجيه ضربة عسكرية ساسحة الى العراق انطلاقاً من حسابات ذاتية شعارها اجبار القيادة العراقية على السماح للفرق القتائية الدولية (اونسكوم) بدخول مختلف المواقع التي تحديدها بحثاً عما تبقى من أسلحة دمار شامل، بحسب الدوافع المعلقة. وكان القرار الأميركي - البريطاني يعني ان العراق ما زال يخفي كميات من الأسلحة المخزونة (مواد كيميائية وبيولوجية وغیرها) وأنه تم استنفاذ كل الوسائل السلمية لحلحلة على الاقرار بهذه الحقيقة، وبالتالي اجباره على تسليم الأسلحة المخزونة، او تمكين «اونسكوم» من الوصول اليها.

ساهمت الحملات الاعلامية الأميركية في تعزيز هذا الانطباع لدى مختلف الأوساط الدولية، ما دفع الكثير من الجهات المشككة، فضلاً عن الكتاب والمبشرين، الى التساؤل عن الأسباب التي تدعو الحكومة العراقية الى التمسك بموقفها السلمي وتعرض البلد لنخطر التدمير الشامل إذا لم تكن تلك فعلاً كميات من الأسلحة المخزونة ترفض التصريح عنها. ولهذا تركزت كل الرسائل والناشادات الموجهة الى الحكومة العراقية على المطالبة بتنفيذ القرارات الدولية، التي تمكن «اونسكوم» من مواصلة مهمتها من دون قيود او شروط وبهذا المعنى أيضاً فإن

مسؤولية الحملة العسكرية ونتائجها المدمرة لا تقع على الولايات المتحدة وإنما على القيادة العراقية التي تعزل أعمال فرق التفقيش الدولية وتمنعها من اكمال مهمتها.

بيد ان القراءة الأخرى للموقف كانت ترى فيه محاولة عراقية للسماسوة على رفع العقوبات الدولية، او الحصول على وعد رسمي بذلك على الأقل. وإن كانت سياسة محافة، الهادئة، التي اتبعت بلوغ هذا الهدف تحمل في طياتها مخاطر شديدة، منها ما يتعلق بالضرورة العسكرية للحملة، ومنها ما يتصل بتوتر العلاقات مع العديد من الدول التي ترفض الضربة العسكرية الأميركية لكنها، في الوقت نفسه، تريد من الحكومة العراقية اظهار موقف ايجابي تعبر عنه بالانحياز للقرارات الدولية. على ان تحريك موضوع رفع العقوبات يدفع خطوة الى الامام كان يستحق، من وجهة النظر العراقية الرسمية، مجازفة محافة الهاوية، خصوصاً وأن الأسلوب الذي تستخدمه الإدارة الأميركية لا يشير بارزة الى امكن تحقيق أي انفراج قريب، وهو ما يوازي في تأثيره ومخاطراته نتائج الحرب نفسها التي يجري التهديد بها. ولعل الارتياح العالي الاجماعي الذي ظهر في اعقاب توقيع «اتفاق بغداد» (الذي شنت عنه اسرائيل وحدها، والى حد ما الحكومة البريطانية) يعكس حقيقة الموقف من الخيار العسكري الذي غلبته الإدارة الأميركية في محالجتتها للأزمة العراقية. وأكدت ردود الفعل الاجابية على منكرة التفاهم، ان الولايات المتحدة كانت وحدها تدفع بعكس التيار، وهو ما ساعد في نهاية الامر على تغليب الخيار الدبلوماسي.

غير وزير الدفاع الاسياني انوارو سيسيرا عن موقف بلاده من هذا الموضوع بقوله: «انه لأمر رائع ان تعطى طريق الدبلوماسية مثل هذه المخطوطة، وان يتوقف التصعيد الحربي». وأوضح الرئيس الروسي بوريس يلتسن الموقف بطريقة أخرى، إذ قال: «من يعرف كيف كان النزاع سيستمر لو جرى تغليب الخيار العسكري، ومن هي البلدان التي ستدفع اليه»، وتكرر هذه الملاحظة بالتخوفات التي كان الرئيس الروسي قد أبداهما سابقاً وحذر فيها من

تصريحها هذا واعتبر هجومياً شخصياً لا علاقة له بالمصلحة العامة لاسرائيل. وتعود بداية العداء بين عائلة راين ووايزمان الى عام 1974 عندما كانت هناك انتخابات لرئاسة حزب العمل، واشتدت المنافسة على زعامة الحزب بين بيرين وراين، وانتشرت اشاعة بأن راين اصابه انهيار عصبي قبل حرب عام 1967. واتهم راين وايزمان بأنه هو الذي سرب الاشاعة. واتكر وايزمان هذا، وكان وايزمان في حينه نائباً لرئيس الجيش وراين أحد الضباط الكبار. كما ان يوقال راين ابنه الذي يتزعم حزباً صغيراً ليس له تمثيل في الكنيست، يعارض انتخاب وايزمان. ويعتقد بعض أعضاء الكنيست، كذلك نتانياهيو، بأن وايزمان تجاوز حدود مسؤولياته وقام بهجمات هي من ضمن مسؤوليات رئيس الوزراء كاجتماعه ببعض الزعماء العرب مثل الرئيس حسني مبارك والملك حسين والرئيس الفلسطيني، وهو إذا ما انتخب مرة أخرى فإن ذلك سيؤدي من دخله.

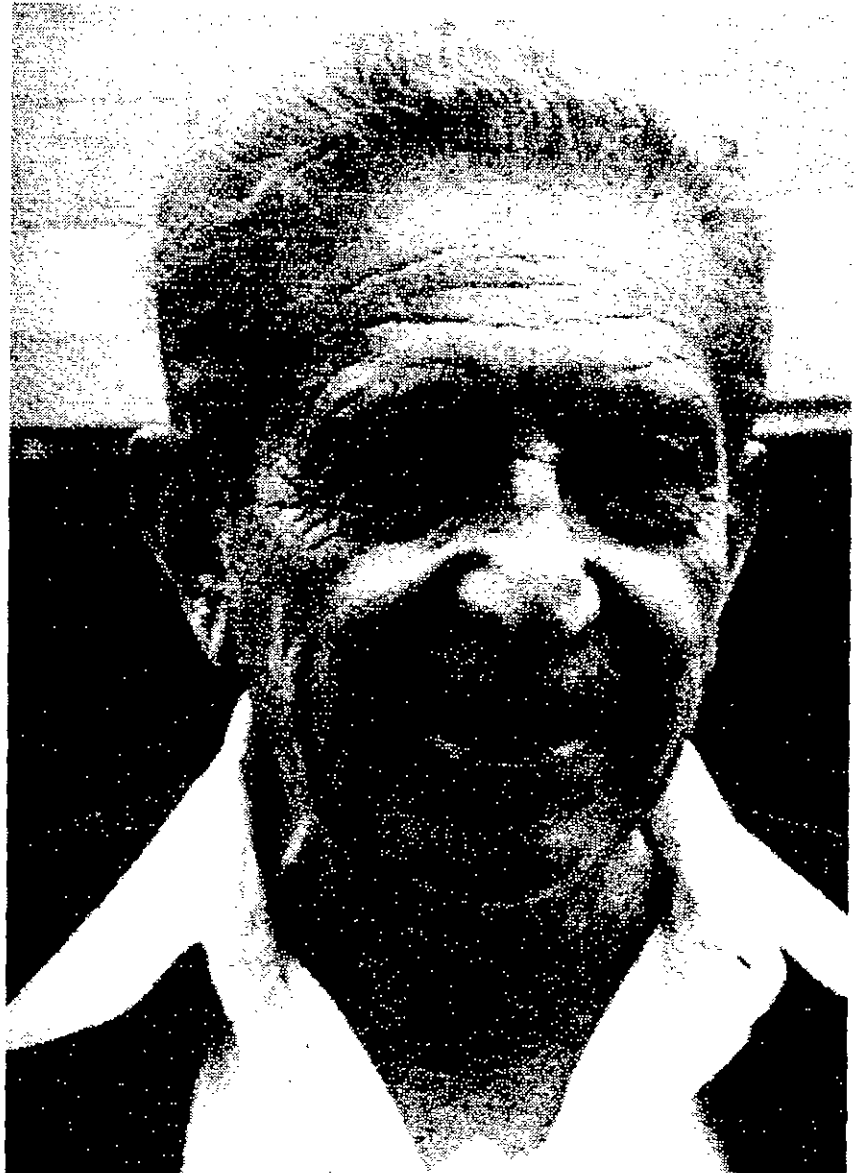
ويؤكد شاول مور في حملته الانتخابية بأنه يمثل المصلحين والمسيحيين في اسرائيل لأنه من عامة الناس ولا ينتمي الى النخبة التي ينتمي اليها وايزمان، لذلك فهو اقرب على راب الصدع الذي يتوسع داخل المجتمع الاسرائيلي واكثر على توحيد فئاته، وهو يرى بان الوقت حان لانتخاب رئيس مثله. ويضيف: «انه من أجل تحقيق السلام يجب اننا العرب فيجب أولاً ان نحقق السلام داخل اسرائيل ونخفف حدة التوتر والنزاع بين العلمانين وبين اليهود والاسكنازيم، وهو هنا يتحسد ما يريده بعض المسؤولين الحكوميين بأن السلام الداخلي يجب ان يسبق السلام مع العرب. وهو يقول كذلك: «انا أو من تماماً بالحوار وأريد ان يصيب مقر الرئاسة مكاناً للقراء مستمر لمطلي كل المذاهب الدينية».

كما انه يعتبر نفسه نموذجاً لليهودي الشرقي الذي عانى في بداية مجيئه الى اسرائيل إذ جاء وهو ما زال فتى مع أخيه وترك أمه في المغرب، التي التحقت بعد ذلك واستقرت في أحد معسكرات الانتقال لوجها وماتت بعيدة عن اولادها بعد زمن قصير. ويقول لأحد مراسلي الصحف: لقد مررت بكل تجارب وماسي الاستيعاب، وأنا اعرف جيداً طبيعتها. وكنا أرسلنا الى مدرسة خاصة بالأطفال المغاربة وكانت ذات مستوى متدن، وكان امور قاد احتجاجاً ضد إدارة المدرسة بسبب مستوى الدراسة المتدني، فنقل بعدما الى مدرسة أخرى في رعنا.

كما انه يؤكد على فضايله مع الناس واندماجه معهم وخدمته لهم فهو يقول: «داني اعمل عشرين ساعة في اليوم على رغم اني معوق كما انني أحضر جنازة كل شخص يموت في مدينتي وكذلك الأعراس والمناسبات الدينية، كما انني أو من بالمشارة في قضايا

الناس ويبحث مفتوح لكل من يطلب المساعدة، ويقول بأنه أعلن حرباً على الاجرام في بلدته، كذلك على المخدرات حتى انه تلقى كثيراً من التهديدات من سابقا المخدرات. وأنه وضع مدينة مجدل هاعمق على الخريطة بعد ان جلب لها الصناعات الحديثة.

ويلقي شاول مور تانيداً من اليهود الشرقيين ويقولون عنه «انه يستحق بكل المؤهلات ليكون رئيساً لاسرائيل الثانية»، ويقولون انه وصل الى موقع سياسي متميز بسبب كفاحه وجده. وقال نائبه في رئاسة البلدية «انه مكافح ممتاز وذو طاقة جيدة على رغم الظروف الصعبة التي من بها». وعلى رغم ما ذكرته الصحف بأنه ان الفؤ سكون حليف وايزمان إلا ان امور يعتبر منافساً قوياً، خصوصاً بعد ان كثف من نشاطاته في الفترة الأخيرة لحملته الانتخابية. ويبدو ان هذا كان وراء نقد الاسكنازيم له كقائول عنه بأنه رجل عادي ليس عنده من المميزات ما يؤهله لرئاسة الدولة. وقالت إحدى الصحف عنه: «ان رئاسة جانين في حياة امور: جانب الرجل البسيط الذي يحتاج الى العطف بشكل طبيعي بسبب رجليه المقنوعة، وهناك الجانب السياسي حيث يعيش امور ويتنفسه طيلة أربع وعشرين ساعة. وهذا الجانبان هما رأس مال امور



الرئيس الاسرائيلي عازرا وايزمان (أ.ب)

طول الوقت وهذا اثر في قراراته بطريقة او بآخرى ويضمنها قراره ترشيح نفسه لرئاسة الدولة. وتذكرت الصحف ان امور عقد اتفاقاً سرياً مع الأحزاب العربية والدينية لتأييده لكنه انكر ذلك بشدة.

أسوأ من هذا أخذت هذه الصحف تنشئ تاريخاً سيء اليه ويشوه سمعته. وجاء في احداها بأن زوجته صدمت طفلاً عمره خمس سنوات بسيارتها ولم تخبر الشرطة عن هذه الحادثة لفترة ثلاثة أيام. كذلك اتهمت أنها استعجلت اوصولاً لا يحق لها استعمالها في حملة زوجها الانتخابية لرئاسة البلدية عندما كان مريضاً في المستشفى. وأنهم امور نفسه من قبل بعض الصحف بأنه تدخل لصالح شخص قتل شخصاً آخر في مدينة مجدل هاعمق واقنع القاضي باطلاق سراحه من السجن. وخلال اسبوع من ذلك هاجم هذا الرجل زوجته وقتلها.

ويعتقد ان هذه الاتهامات تعبر عن خوف مؤيدي وايزمان من امور أكثر من أي شيء، وأنه أصبح منافساً قوياً يخشى منه. ومن يدي قريباً تسير الأمور بما لا يشتهي هؤلاء.

\* باحث عراقي مقيم في بريطانيا.



طارق عزيز وكوفي أنان يوقعان الاتفاق (رويترا)

القصور الرئاسية سيكون هو الآخر مجالاً لآلة اعتراضات بدات الإدارة الأميركية تمهد لها من خلال طرح تساؤلات حول طبيعة مهمة الدبلوماسيين الذين سيراقدون هذا الفريق. فتشكيل الفريق الخاص، لإحدى قصص واضح بين مهمته ومهمات الفرق الأخرى التي تتولى فحشخص مختلف المواقع العائدة، تم بناء على طلب الحكومة العراقية. لهذا سحااول الإدارة الأميركية تفريغه من مضمونه، او التقليل من تميزه على الأقل، حتى لا يتحول الى نوع من الانتصار للقيادة العراقية في عملية التجاذب القائمة. وعلى أي حال فإن بقاء القوات الأميركية والبريطانية في المنطقة يطرح مشاؤف جديدة من احتمال العودة الى الخيار العسكري، لأي سبب من الأسباب. ومن المؤكد ان هذا الاختتمال المستمتر يلقي مسؤوليات إضافية على عاتق أمين عام الأمم المتحدة الذي يفترض ان يمارس دوراً راقبياً فعلياً على ما تفعله فرق التفقيش الدولية استناداً الى التفويض الممنح له طالما ان هذه الفرق تابعة للأمم المتحدة وتتلقى الأوامر منها، وليس من أي طرف آخر.

\* كاتب لبناني مقيم في فرنسا.

ترحب «الحياة» بمراسل قرائها وتنتشر منها ما لا يتعارض وقوانين النشر وما يحفظ حرية الرأي في أن. وتحفظ «الحياة» بحق تنقيح الرسائل واختصارها. وتعذر عن عدم رد الرسائل التي لا تنشر. الرجاء توجيه الرسائل بواسطة الفاكس أو البريد الى أي من مكاتب «الحياة» الواردة عناوينها وإرفاقها في أسفل صفحة الرأي.

## بين الجواهري والحصري

■ كتب الاديب وبيع فلسطين مقالاً غير مسبوق في الحياة (1/1/1998) تحت عنوان «سماط الحصري المتعدد اللغات» كشف فيه النقاب عن جوانب خفية على الكثيرين من حياة واحد من أشهر دعاة القومية العربية في القرن العشرين، حتى اطلق عليه البعض لقب فيلسوف القومية العربية. ومن المفارقات ان يكون هذا الفيلسوف الداعي الى الوحدة العربية اعجمي اللسان لم يتمكن من اللغة العربية على رغم السنوات الطوال اعاشها في روج الصربية بعد انتشاءه السلطة العثمانية، وتولى إدارة التربية والتعليم ومواقع أخرى في العراق لعشرين عاماً منذ تأسيس الدولة العراقية عام 1921 حتى عام 1941 عندما تم تنفيه واسقاط الجنسية العراقية عنه وجاب عدداً من العواصم العربية بعد ذلك ولم يصلح لسانه. وحاول جاهداً وربما نجح الى حد كبير بالتشبيير بالفكر العثمانية وتأثره البالغ بمنهج أتاتورك. وهو بذلك يقف على التقضي من الفكر الذي حاول المرحوم محمد فاضل الصمالي الدعوة اليه في إدارة شؤون التربية في العراق بأن يكون للقيم الاسلامية دور اخلاقي في تأسيس الناشئة. وهن مشروع الجمالي لصالح مشروع الحصري. وما يهتما في هذا المقال هو ان تكشف للقراري جوانباً من العلاقة بين الجواهري شاعر العرب الراحل وفيلسوف القومية العربية سماط الحصري. يتكرر ان الجواهري في سنوات شبابه عمل مدرساً للغة العربية في مدارس العراق، ومع كان الحصري مديراً عاماً للتربية والتعليم، وكانا على التقضي شاعر ينشئ ياسجاء امته ويدعو لحياء دورها الحضاري متحازاً للغالبية العظمى من المعجبين في الأرض، وفيلسوف تكمن عقيدته في لسانه العجمي الذي لا يكاد يفصح او يبين، وكان بين الرجلين ما صنع الشعر واليسر (الحاد). فقد سجل الجواهري في قصيدته له تحت عنوان «اطياب واشباح» تنظيمها عام 1927 مستعيداً بكترياته عن الحصري من دون ان يسميه صراحة، فقال واصفاً لكتنه:

شكّي الضاد لكّة اعجمي  
كما التكن الغراب بغاق عاق  
الفصفي بين برتجمان  
ويمكن في مشاكبه اللقاق  
ويقول في قصيدته أيضاً مشككاً في أصول الحصري ومبنيته وأنه لم يكن عربياً لم يهده بالذم ما يكون الهجاء: ومنقول من «الناظر» وغير تراضع والواعدة من وان الى بين الي طلب تسمي الى صحر الى درب الزقاق ويتمم الاتكيز بذلك الصنيع فيقول: لعنت شيوخ لندن من غواة صناع في محالة حذاق يسوقون الرذيلة في دروب مضمّة على جف المساق ويعجب الجواهري من رجل هذا اصله يتحدث باسم العروبة:

أفا لأن العروبة في يديه  
زجاج سلافة وكؤوس ساق  
والقصيدة طويلة لن يرد ان يرجع اليها في ديوانه «الجزء الخامس» صفحة 227.

رحم الله الراحلين وغفر لهما.

## انقذونا من الشعر الحديث

■ اذا صح انه في البدء كان الكلام، فإنه سيكون في المنتهى أيضاً. فلكم زعامة ولشعر زعامة على الكلام، كونه نصيره يوقفه من شروده ويوقظ به مجاهيلها، فالشعر طفولة تنبج عندما تدمر العالها المتحقة بين حجرين، وتلك القبله الأولى التي تدوخه، تكشف كل معالم غاضبه، لهذا دوناً عن كل الفنون كان للشعر جنسياته اللواتي يلفقه من حدائق طفليه، حدائق لم تتلوث بعد بالسماط والحماحي، لم تقعد بعد بدساتين.

والشعر العربي «الحديث» ينحو نحو الهندسة، إذ يؤطر الشعر، في اصص انبثه ما يرقى اليه الشعر الحديث ليس ذلك الاظهار الحقيقي في الحياة، بل تلك الورد المذبة في الكناكين، ليس تلك الجاهل الذي يمارس في رقاق او خلف شجرة، بل تلك الامراس بموعده مسبق في صالة باردة واضواء. فانت عندما تقرا باوون «الشعر» الحديث، تحال ان الشعر مستنسخ، وكان اللغة عجزت عن احتواءات أخرى، وقعت في كمال واحد، في حكي، او برجت في كومبيوترات لتخوض حسابات بقيقة فتاني القصائد مقولبة ومتشابهة كعفاتر السمان، تخضع لنوع العامة التي اعتات الوجيات الجاهزة، وغير المستعدة لتعبر راسها في استيعاب ما هو خفي في شعر «محدث».

ان الشعر العربي الشاب يتراجع، يخضع لك «الجمهورية» والمهنيين، والشاعر «الحديث» حافظ متنق للفنون، تلمذ طوله في الرياضيات ومطبع، وليس ذلك الشاب الأشعث، ذاك العاق الذي يخلط التراب بالما.

الشاعر أفاق، والشعر لعب يمارس على جسد اللغة التي تكشف لنا ما كان للكرة الأولى، تواصل أخرق بين كاتب وشاري اختر ان يخوض متاعة تستويه فانقولنا.

كاملان حرج (سوري مقيم في ليبيا)







## أحمد أسكندر سليمان يقوم بجهد جماع

# على طريق موسوعة للقصة القصيرة في سورية

للسبب، فهذا ليس خاصاً بالكتاب الفلسطيني بل هو ملح نجده حتى في الكتابة السورية والعربية عموماً. لكن هذا لا يعني أن ليس ثمة قصة فلسطينية. وفي رأينا أن «للسبب» الكاتب أو عديداً لا تتحقق بمجرد كونه مولوداً في فلسطين أو أنه من أصل فلسطيني. إن فلسطينية القصة - مثلاً - تقوم على أسس ومعايير سوى هذه... وليس الأمر قابلاً للمزيد من المناقشة حتى لا تنهك باتجاهات التصيبات. لكنها وجهة نظر رأيت أن أبعثها هنا.

وكمه امر آخر يستوفى قارئاً الموسوعة. يتمثل في خروج المحرر عن النهج الذي يقرره لأسباب غير مقنعة أحياناً. ففي حين يقدر أن المشاركين في هذه المجموعة هم من أصحاب المجموعات القصصية الصادرة في التسعينات، ينسبها - في تقديمه - إلى أن «الكاتب الوحيد... الذي لم تصدر له مجموعة قصصية حتى الآن هو رفعت عطفة». وهذا اتجاه في هذه الموسوعة وتقليد اعتقد بأنني إن أراجع عنه في الكتب اللاحقة، خصوصاً إذا كان الكاتب ساهم في تأسيس اتجاه ثقافي (آخر كما الحال بالنسبة إلى رفعت عطفة الذي ترجم كثيراً من الأعمال المهمة عن اللغة الأسبانية).

وعلى رغم اعتراضنا بأن قصة عطفة «دع» هي من أجل القصص المتضمنة في الموسوعة، إلا أن تقرير المحرر ليس مقنعاً. وكان يمكن للدقة والالتزام - تخصيص كتاب يضم قصصاً لمن لم يصدروا مجموعات قصصية، ولهم مساهماتهم في القصة خصوصاً، وفي الأدب والثقافة عموماً. وأظن، مجرد ظن، أن في سورية الكثيرين أو ما يكفي من هؤلاء الكتاب.

والى ملاحظاتي هذه أضيف أن اختيار قصص الكتاب على النحو الذي نجده يشير إلى تحالف، لا إقبال فقط بل انزواء وانكسار وانجلاء لا يجمع معظمها جامع. فمن القصة ذات الطبيعة الرمزية إلى قصة بلامع والقصبة - تسجيلية أو قصة ساخرة وقصة مأسوية، ومن قصة الحب إلى قصة الفضيلة والتضحية... الخ. وربما يعود ذلك الخلط إلى كون المحرر يترك للمشاركة اختيار قصته وهذا امر يغدو للموسوعة سمات ينبغي أن تهتم بها، منها - بل في أساسها - مسألة المستوى الفني، ومنها صفة الهوية أو الطابع العام الذي يكون من الأفضل حضوره كجلبس لعل من هذا النوع، فمن دور هذين الأسريين يبدو الأمر خاصاً بغير من العضوية. ولعل الدور حسب الأمر حين نهينا إلى أن «المجموعة الأكثر انزعاجاً (في العمل...) هي محاولتي المستمرة للنسب بيني وبين كاتب قصة قصيرة أيضاً، والتعامل مع بعض النصوص على أساس كونها مجرداً وموقفاً...» وهذا الاعتذار قد لا يبرر غياب الفن على أسس ثابتة وواضحة. كما أن ترك الشارح يختار قصته لا يقدو بالضرورة إلى الغنى وإن كان يتضمنه النوع.

على رغم هذه الملاحظات، إلا أن قيام كاتب فرد، وحيداً، بجهد يحتاج إلى عمل فريق (وعدم مؤسسات) هو في ذاته امر يدعو إلى الدعم والتحفيز والوقوف على أي جهد يتوخى المساهمة في بناء صرح الثقافة والإبداع. وليس النقطة هنا إلا محاولة في هذا الاتجاه - اتجاه تقديم التحية ولغت الانتباه والدعوة إلى إشكال من المساهمة والمساندة.

الكتاب: موسوعة القصة القصيرة في سورية (الثاني)  
المحرر: أحمد أسكندر سليمان  
الناشر: دار الفن للثقافة والنشر - دمشق ١٩٩٧

رابعه: عمر شبانة

■ يتابع القصاص أحمد أسكندر مشروع الطموح موسوعة للقصة القصيرة في سورية، بإخراج الجزء الثاني منه، مستملاً على مقبلة ويبدأ بأسماء ٢٩١ من كتاب القصة القصيرة ينتمون إلى «سبعة أجيال» من الثلاثينات حتى التسعينات (يعتمد محرر الموسوعة ستة صيغ المجموعات الأولى للكاتب أساساً لتصنيف الأجيال، ويتخذ من العقد - عشر سنوات - معياراً للجيل، وهو امر يجعل مسألة التصنيف معقدة، إذ تضع كاتباً مولوداً في بداية القرن ربما، لكنه لم يصدر مجموعة إلا في وقت متأخر، تضعه بعد أو مع كاتب مولود في منتصف القرن، لكنه اصدر مجموعته الأولى مبكراً... الخ).

والى هذا الترتيب الذي يضم أسماء الكتاب ومجموعاتهم القصصية وسنة الإصدار (وهو... على ما يقول المحرر - أوسع ثقت صدر في سورية حتى الآن) ثمة ثمة بعض مجموعات قصصية مشتركة، وثبتت ثلاث إصدارات خمسة كتاب لا تحمل تاريخ صدور، وثبت رابع باربعة وعشرين كتاباً تقديماً تناولت القصة القصيرة في سورية. كما يضم الكتاب اثنين وعشرين قصة قصيرة لكتاب وكاتبات من أجيال عدة، ويرتب المحرر هذه القصص حسب تاريخ (سنة) ولادة الكاتب، بحيث تتجاوز تجارب كتاب ولدوا في الثلاثينات والأربعينات والستينات.

في المقدمة يرد أسكندر على ملاحظات نقدية وجهت إلى الجزء الأول، فيشير ويقرّر ويحذف بالخطأ ويواجه التجربة الأولى ويصير على نهجه في بعض الجوانب ويظهر مرونة في جوانب أخرى.

وإذا كان مثلاً في رده على بعض الملاحظات، فإن بعض تبييراته أقل قدرة على الإقناع، ففي حين تجاوب مع ملاحظة ضرورة حضور كتابات القصة بعد أن اصدر الجزء الأول مستتباً الكتابات - مؤجلاً قصصين إلى جزء خاص، حيث اشرك في الجزء الثاني أربع كتابات، إلا أنه يصير - مثلاً - على نهجه في استثناء كتاب القصة الفلسطينية في سورية وتجاهيلهم إلى جزء خاص، لأنه يرى «من الأجدى أن يصدر كتاب خاص من الموسوعة يرصد هذه التجربة داخل المشهد القصصي السوري» ويبين مدى خصوصيتها، ومدى تفاعلها مع هذا المشهد... وهذا رأي يحتمل المناقشة من دون تشنج. كما يمكن لبعض الفلسطينيين أن يقول: إذ يفترض احتساب حسن النوايا. ومن هنا فإن ثمة رأياً غير الذي يراه أسكندر، إذ أن القصة أو الإبداع عموماً، الذي يكتبه فلسطينيون ليس بالضرورة أن تكون له خصوصية تخرجه من البنية والمكان. فكثير من هذا الإبداع تشكل في البيئة السورية وامتدح فيها وعبر عنها. وإذا كانت كتابة البعض أبرزت ملامح

## الشعر النابض

### كتاب عن الحقل السيلسي الغربي

● عن دار النجاة الجديدة في الدار البيضاء، صدر لعبدالله كوني كتاب «الحقل السيلسي» الغربي بين الأسس واليوم، تناول فيه الحوار التالي: اتجاه التاريخ ومفهوم الخلافة والبيعة والتحكيم، أشكال القرار السياسي، للكون (القول المغربي التقليدي) طريقة تنظيم سياسية واجتماعية خاصة بالغرب، أسماء في المسار البيروقراطي في الغرب (محمد بلحسن الوزاني، علاء القاسي، المهدي بيزركة)، ومن أجل إسلام مدرّس.

### شعر صلاح ستيتة في منشورات الطبعة الوطنية الفرنسية

● للمرة الثانية بعد مختارات إيمي سيزير الشعرية، تقتحم منشورات للطبعة الوطنية، الفرنسية أنياباً لكاتب ما يزال على قيد الحياة، وتنتشر ديوان الكاتب والشاعر اللبناني صلاح ستيتة محمى وشهادة الأيقونة، بالتعاون مع الـ «بيوتيكس» وذلك في «سلسلة المؤلفات المتتالية».

قمت للملكات الشاعر الفرنسي ليف يونغوا ورسم الغلاف الفنان بيار الشيسكي الذي وضع بورتريه لستيتة أيضاً. يكتب يونغوا: «هل يمكن تخيل عالمين أكثر اختلافاً من عالمي اللغة العربية والفرنسية؟» من ذلك، خاطر صلاح ستيتة على جسر باعث للنور، يصل الواحد بالآخر. في شعر صلاح ستيتة، يبدو النص وكأنه سترارة مخطئة، بصور مرسومة، ولكن، في هوا، يحركها، يترك الصور، ويجرد فكرة العالم التي كان في إمكانها أن تحل محل العالم (...).

### «التفكير اللغوي عند الجرجاني»

● صدر لنور الدين ديناجي في الدار البيضاء، كتاب بعنوان «التفكير اللغوي عند عبد القادر الجرجاني: قراءة في اللغة ولغة الخطاب»، وذلك في منشورات مجموعة البحث في علم اللسان العربي، وتضمن الكتاب ثلاثة فصول: حول توصيل المفاهيم، نظرية النظم، الدلالة والفكر في اللغة.

### كتاب عن عبدالله كوني

● ضمن سلسلة «أعلام الغرب» التي تصدرها مجموعة «أبناء الاقتصاد» صدر في الرباط كتاب «عبدالله كوني، من أنجاز إبراهيم الوافي ومحمد جمور وأحمد الشايب

وعبد الرحيم الحلوي ومحمد الحاتي، وقدم الكتاب محمد المنوني.

ويعد العلامة عبدالله كوني المولود في فاس ١٩٠٨ أحد أقطاب الحركة الوطنية في المغرب إذ خاض نضالات عدة ضد المستعمر وسياسية التي كانت تسعى إلى مسح الهوية العربية الإسلامية للشعب المغربي، وتفرغ بعد الاستقلال للبحث والتكيف حيث خلف عشرات الكتب في مجالات الأدب والتاريخ والدين ما جعله يتقدم مهام عدة منها الأمانة العامة لرابطة علماء الغرب ومضبوته في عدد من الجامعات اللغوية العربية كما أحرز أوسمة تقديرية، وغنيته للون في صيف سنة ١٩٨٩.

يتذكر أن سلسلة «أعلام الغرب» سبق لها أن أصدرت سنة ١٩٩٧ كتاباً عن حياة العلامة «المختار السنوسي» ساهم في إنجاز ثلاثة باحثين من كلية الآداب في المحمية - المغرب.

### «ملكة النساء» مجموعة قصصية

● صدرت في الغرب مجموعة قصصية لأحمد بوفاس عنوايتها «ملكة النساء» تشمل خمس قصص قصيرة ونصاً خارج الدار يدور تصان شعري، محمد صوف قدم للجمهور بالقول «أنها فترة نوعية يحقها الكاتب في مجموعة جديدة، وهو لا يكفي بالقول، بل يتعب في كيفية هذا القول، بل إنه يصير الضمان متقلّب بين التكلم والغائب».

### يُفَلِّقُ هَذَا السَّكْرُ

(لندن ١٩٩٧/١١/١٥)

### ٢ - في هاتيك الأول

في هاتيك الأول،  
رطبت جفاتي،  
وربشت الأسلاك بمسك كلامك،  
حتى اقتطعت روعي  
وأرتعشت أطرافني  
قلت إنني...  
هذا الحب يواصلني حياً

### ٣ - هذا الأحد

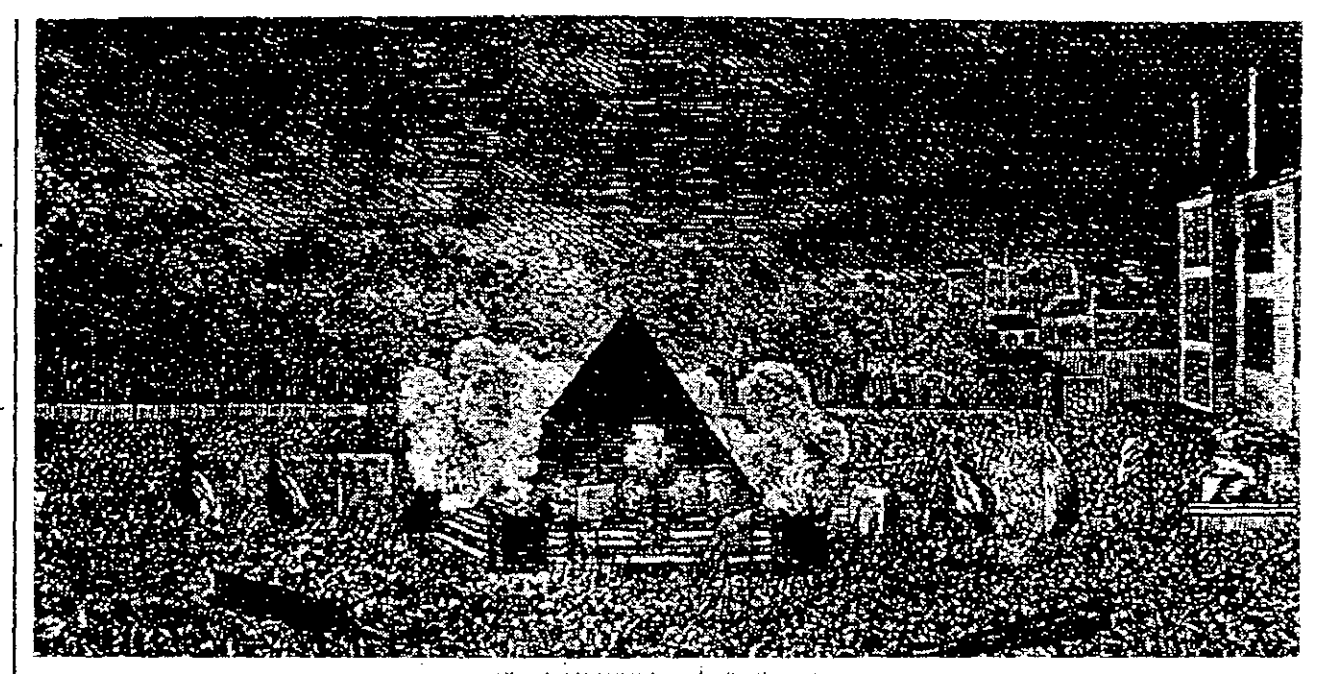
هذا الأحد اكتمل الأسبوع الأول لغيابك،  
أجلس في القهفي، فأدبني فتجان القهوي،  
كوب الماء، الأوران، المنقشة، كتاب في الأحلام، أرى قلمي فوق الطاولة يهيمهم شيئاً غير الحقائق، أرى حرقاً عديدين هنا فوق مشاعهم أنواراً أزواجاً مبتهجين

فأعطيهم بحنان وأراني وحدي،  
سأحاول أن  
أجمع ما يتبع من أشلاء الصورة في كلمات، كي أرى عني الوخشة أنتبه إلى

تغير الوقت، وقيل قليل أخرت الساعة واحدة  
يا الله، إنني  
وقفت في قهفي الوجهة زاد،  
ألا يقصر هذا البعد، لأضني لشؤني،  
أن أقرا مثلاً، أو أكتب نصاً آخر في الإين، وأتي ما يتبقى من نورات لي،  
دون تشيد القندان!

(لندن ١٩٩٧/١١/٢٦)

\* شاعر فلسطيني.



هرم في حدائق التويلري عام ١٧٩٣ أثناء احتفالات.

### معرض «مصر في باريس» (١ من ٢)

# كم تبدو حاضرة «باريزيس» كعاصمة فرعونية

□ باريس - أسعد عرابي

■ خصصت فرنسا العام ١٩٩٨ لإحياء أشهر تحت شعاع: «مصر وفرينسا، أفاق مشتركة»، واستهلكت برنامج هذه الاتفاق من خلال المعرض الموسوعي «مصر في باريس» في متحف «لوجيرون» بباريس، حتى منتصف نيسان (أبريل) المقبل، وذلك بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية، وتضافرت جهود عدة لجمع عناصر من اللوحات والمنحوتات والمجسمات النصبية والمنحوتات والتصاميم والرسوم المعمارية والأثاث والقطع الفنية والحرفية والوثائق المصورة وغيرها.

ولو اقتصر المعرض على الآثار لما كان جيداً، فمن المعروف أن متاحف باريس تشكل مستودعاً للذاكرة الفرعونية يتجاوز عدد قطعها في متحف اللوفر وحده خمسة آلاف. تكمن أهمية المعرض في تبيان الشجاعة لبصمات خصائص هذه الآثار والفنون في اللاوعي الثقافي والإبداعي الجمعي الذي جعل من باريس عاصمة فرعونية مستديمة الإبداع.

وإذا كان - في المقابل - للثقافة الفرنسية دور نهضوي في مصر بعد عهد محمد علي، فإن بعض في المعرض على هذه البصمات إلا نادراً، من مثال اللوحة الشخصية الشهيرة التي تمثل وجه محمد علي وبعض اللوحات الاستشرافية التي عرّضت في «المعرض الدولي» العام في نهاية القرن التاسع عشر. فالتأثير يبدو في اتجاه واحد هو تقصير الوجه الثقافي لباريس، ويصل الأمر إلى التماثيل الفرعونية المدفونة تحت وسادة باريس الأثرية منذ العهد الروماني، مثل تماثيل «إيزيس» الذي وجد تحت «حي الباستيل» أثناء حفرة أنفاق للثروة عام ١٩٠٥، ثم ملاحقة تناسخ تحتها في العديد من الكنائس، في الواجبة الرئيسية لمتحف اللوفر وفي جدران حدائق «كاريديال لوموان»، وفي نصب بحيرة «البعث الجمهوري» التي أقيمت في ساحة الباستيل عام ١٧٩٣ رمزاً للثورة الفرنسية.

ويظهر نصب إيزيس محروسة بأسدين راضين مستلهمين من هيئة أبي الهول، وقد انشأ لأنه كان منحرجاً من الجص المسلح بالبرونز، ويظهر في المعرض في محفورة «نادرة» تصوره مع الاحتفالات الوطنية حوله. وبنايرت رسمت «إيزيس» راضية على مركب فرعوني، ثم حكت الأساطير حول ثوابية هذه العلاقة واعتبار القناري في الإسمين: باريس وإيزيس ليس مصادفة، وهذا ما يقصر تسمية باريس أحياناً «باريزيس».

ير هذا التلاحم الرمزي من اعتبار مصر أملاً للحضارة اليونانية - الرومانية، التي تعتبر بديلاً الألب الشرعي للحضارة اللاتينية (الغالية - الرومانية)، ويشير المعرض إلى تناسخ أبي الهول اليوناني من المصري والتحام صورة أنطونيوس باوزاريس (كما هي وأجسية «بحيرة فلا»، وفندق يوهانين)، كما تغير صورة سيرة كيلوباترا وأنطونيوس (المثلة في لوحات المعرض) عن هذا الأساطير الميثولوجي المصري على المهورات الروماني، بل إن استعارة المسائل الفرعونية وزرعها في مساحات المدن كانت عادة رومانية قبل أن تتناسخ في سلسلة ساحة الكونكور، ووصل التقليد إلى تصاميم ساحات المصالح على طريفي نهر السين.

تختفي في المعرض على رسوم كاريكاتورية بليغة ساخرة من موجه «التقدير» بعضها يصور يونانيرت وقد انقلب إلى مومياء محطلة في تابوت، وذلك إلى جانب اللوحة الاستشرافية المعروفة التي يبدو فيها يونانيرت متكياً على تامل مومياء اكتشفها بعثة أثرية. تدفعنا هذه الإشارات إلى تأمل بواكير الاهتمام بمصر أثر افتتح محمد علي، ويشير أحد الرسوم إلى صورة الزرافة التي أهداها إلى ملك فرنسا شارل العاشر، ثم موافقته على إهداء «مسلة الأقصر» التي ستصبح من أهم معالم باريس، وسيزداد الاهتمام (بعد حملة يونانيرت ١٧٨٠) وباحتجاج «قناة السويس» ١٨٦٦ (إعادة أداء أوبرا عائشة في باريس).

ثم اكتشاف الفرنسيين لمقبرة توت عنخ آمون، ١٩٢٢. إذا عكست حملة يونانيرت العسكرية بداية الاهتمام بمصر، فإنها تمثل أيضاً التحول من الدفع الاستعماري وقضولية استعمار الأثر، إلى الاستغراق في الخصائص الميثولوجية للثقافة المصرية، وهو نوع من المسح السحري الشبيه «بعلغة الفرعنة»، فإذا كانت مدافع يونانيرت قصفت أنف أبي الهول، فإن شوخ ما يمثله ظل راسخاً في ما حملته إلى باريس فنانو الحملة وعلماءها. نعت في المعرض على بصمات الاستغراق الاستعماري الأول من خلال صور «نصب شامليون» الذي شيد عام ١٨٧٥، وهو يدوس على رأس اختلاتون بقدمه. وتستمر هذه الروح في العروض الباريسية للبيت المصري ما بين عامي ١٨٧٨ و ١٩٠٠ في المعرض العالمي، ثم معروض جناح قناة السويس في المعرض الاستعماري ١٩٣١، ثم في المعرض العالمي للفنون ١٩٣٧، لعل أبرزها المحفورة التي تمثل الجناح المصري في المعرض العالمي ١٨٨٨ إلى جانب برج إيفل، تمثل أربعة عمائر، منزل عريباً ومقهى وبنكا ثم معبد أبي الهول.

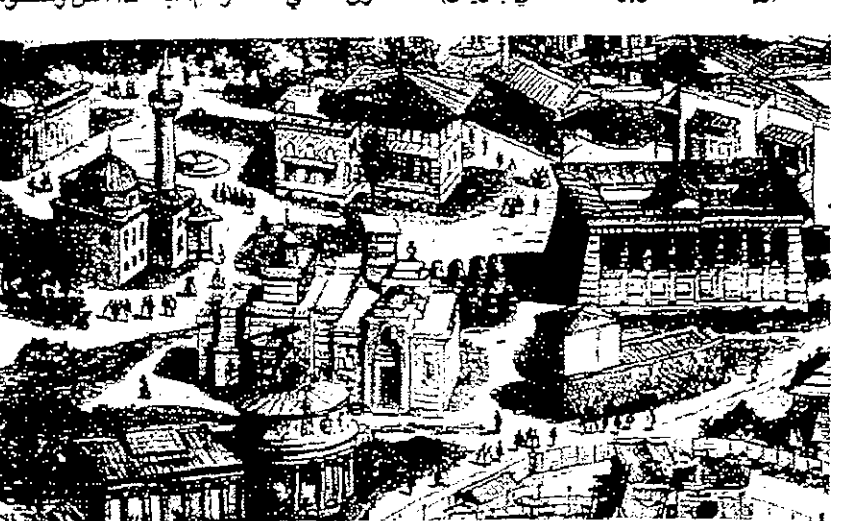
من الواجب الاعتراف بأن صورة المعرض تجاوزت التبسيطية الاستشرافية والسماحية، مؤكدة على التيارات الإبداعية للهوس الميثولوجي الذي من فريق يونانيرت، وذلك من خلال تسرب الرموز والطرن من مثال زهرة اللوتس والأفعى والخنفساء والشمس المجتمعة والتيجان النخيلية ومزهريرات البردي في الثقافة اليومية، ثم إعادة إقرارها من خلال النوق الفني المتراكم، ابتداء من رسوم

«غوستاف مورو» والمباح «الكسندر دوماس» وحتى شيوخ صور الآلة المصرية، حورس، أونوبسيس وحانوت في الطماعات والمسرح والسيمياء ويطاقات اللعب، تبدو صورة اختلاتون ورمسيس في رسوم هير جبي، (تان تان وكتاب الموتى) وتحتها في متحف باريسي، أما هيئة تشارل فغريتي فاصبحت جزءاً لا يتجزأ من تقاليد الأناقة والتسريحة الباريسية. لعل معاشية هذا التذوق هو الذي دفع أكثر من مليون زائر في معرض «توت عنخ آمون»، ثم في معرضي «رمسيس» و«أمنوفين الثالث»، ومعرض «التحصن».

يفرق المعرض إثن بين «علم الآثار المصرية» و«التحصن الثقافي»، بما يسمح بالفصل بين الأمثلة المصنوعة من جسد الذاكرة وبين التي أنتجتها ذاكرة الإبداع الباريسي. لذلك فإن العروض تفرّص الممارس التي أنجزت وفصول أو التي انشردت، خصوصاً النصب التي تطورت تحتها المصرية منذ القرن السادس عشر. لعل أبرزها ما جرى على بحيرة ونصب ساحة شاذلية، التي أنسبها يونانيرت في مركز العاصمة لكنها لم تختبئ شكلها النهائي حتى عام ١٨٥٨. كما يتابع المعرض المهرجانات والتظاهرات الموقفة كالتى عرفت «بالجمال المصرية» أو احتفالات الخسيلة والمتنزهات على غرار «محيقة اللها» ١٨١٩، والتي اختفت عام ١٨٢٥، ولم يبق اليوم منها إلا اسم شارع اللها، أما المقاهي الخسيلية فانتشرت جميعها مع ملهى حي «مونبارناس» ولم يبق إلا «مقهى فرعون» ١٩٣٨، وواجهات بعض المسارح وسيمياء الأقصر ١٩٢٠، ومنزل ساحة القاهرة ١٨٢٨ المؤلف من خمسة طوابق والمتفول عن نموذج دير المدينة ونقوشه الهيروغليفية. ثم بوابات المدينة (سان جرمان وسانت دوني وبوابة يوهانين) ومجموعة بحيرات قصر الفنون الجميلة والفلاح وقصر الماء والسلام والفنون وهي مونبارتس والعديد من المخازن والعمائر لا يمكن حصره، ناهيك عن أنواع الجسور والحدائق والمقابر الخ.

يشكل «التحصن» اليوم جزءاً من حدائق باريس، ابتداء من هرم متحف اللوفر، وانتهاء بالجدران الفرعونية العملاقة التي أنجزت عام ١٩٩٦ (على أنبئة الدائرين ١٥ و ١٨)، مروراً بأعمدة الكرنك التي زينت مكتبة فنان الشانيليزيه ١٩٩١ باعتبارها رمزاً للمعرفة. وإذا كانت هذه الأسماء تبدو أعجوبة بالنسبة إلى القارئ فإنها تمثل النقاط الأشد أهمية في باريس التي تكتشفها من جديد عاصمة فرعونية.

يشارك «التحصن» اليوم جزءاً من حدائق باريس، ابتداء من هرم متحف اللوفر، وانتهاء بالجدران الفرعونية العملاقة التي أنجزت عام ١٩٩٦ (على أنبئة الدائرين ١٥ و ١٨)، مروراً بأعمدة الكرنك التي زينت مكتبة فنان الشانيليزيه ١٩٩١ باعتبارها رمزاً للمعرفة. وإذا كانت هذه الأسماء تبدو أعجوبة بالنسبة إلى القارئ فإنها تمثل النقاط الأشد أهمية في باريس التي تكتشفها من جديد عاصمة فرعونية.



إلى اليمين: الجناح المصري في معرض باريس العالمي ١٨٦٧







توفر تكاليف باهظة وتخلق «قطع غيار» للفساتين

## زيان الخليل تبتكر أزياء من الملابس المستعملة

بيروت - لبنى الشنطي

■ أعيد تصنيع خزانة ملابسها، شعار مصممة الأزياء اللبنانية زيان الخليل التي اختارت أن تسلك نهجاً جديداً في تصميمها هو الأول من نوعه في لبنان ويجمع بين البساطة والجرأة في الوقت نفسه، لتوفر على القابات تكاليف ملابس جديدة باهظة الثمن. والحكمة في تصميمها أنها تدمج قماشاً قديماً مستعملاً بأخر جديد أو تعيد تصميم زي قديم من خلال تطويره وإستبدال قماشه في ابتكار زي مختلف تماماً مع لمسات تضفيها هي من مخيلتها، لينتهي الأمر بروب ناعم جوي يبرز أنوثة المرأة في أسلوب غير منفرد يجذب الأنظار ويوحى بأنفسه عملية «سوريش» وبأسعار مناسبة. زيان الخليل تتبع قاعدة في عملها وهي أن كل ثوب يمكن ابتكار شيء منه أفضل، ما جعلها تستمد معظم خاماتها من محلات بيع الملابس المستعملة (البالة) والأقمشة الخفيفة لدى تجار الجملة. لكن هذه الفكرة تبقى غير مستخدمة لدى الناس إلى أن يطلعوا على تصميمها المميز والجديدة والمبتكرة في شكل ينسج الناظر أصل القماش. وهي تفضل الألوان الغامقة لا سيما الأسود مع لمسات صغيرة مبهجة.

وزيان متعمدة المواهب واللغات، فألى جانب كونها مصممة أزياء هي كاتبة وإعلامية وتدرس اللغتين الانجليزية والإيطالية لتزود من لغاتها ما تحتاجه في التصميم. وفي معرضها الفني في بيروت، «الحياة» التقى زيان الخليل، التي لا يتعدى عمرها ٢٤ عاماً، لتعرف على فلسفتها الخاصة حول الأزياء.

تقول: «أنا أؤمن بأن لكل امرأة طابعها الخاص الذي يليق بها. فكل امرأة على أن تبدو جميلة، وأن ما يليق لمرأة لا يليق لآخر. والشباب يرتكبون خطأ في اتباع الموضة بغض النظر عما إذا كانت تليق بهم أم لا. إضافة إلى كونهم لا يمتلكون الجرائد على ابتكار ما يناسبهم خوفاً من أن لا يكون مقبولا لدى المجتمع. فما فعلته هو انتقلت كل ما يدرج في الموضة لينتهي الأمر بأن نجد جميعاً متشابهين من دون تمييز. وتضيف: «لدي هوية أن اصنع من اللباس شيئاً، وأكرهه في الانسجام لأنني أعتقد بأن كل شيء يمكن تحويله إلى ما هو أفضل. وتختلف. أنني استمدت خاماتي من البالة وما يتفصل لدى تجار الجملة في لبنان وسورية ولبنان خصوصاً أن معظم تلك الخامات فرنسي وألماني وانكليزي وأميريكي. وأحرص طبعاً على أن يكون في حالة ممتازة. كما يمكن تحويل ثوب قديم إلى أي شيء شخص إلى زي جديد بتصميم رائع عوضاً عن رميه. فالتاسع يعتقدون بأن البالة للفقراء أو الهيبين. لكنهم يغفلون عن معظمها في حالة جيدة وقد تكون جديدة ويمكن الإستفادة منها في ابتكار عراش الموديلات. أنها فكرة جديدة تحتاج إلى وقت كي يتقبلها الناس إضافة إلى كونها تتطلب موهبة وفنرة عميقة لأن ابتكار تصميم من زي جاف أصعب من ابتكاره من قماش جديد.

وعن بدايتها تقول: «منذ أن كان عمري ١٤ عاماً، كنت أصمم ملابس من مجوهراتي وشكلاتي شعري وأعطي بعضها إلى صديقاتي، وكنت أحلم بأن أكون سيدة أعمال كأمي. وبعد أن أنهيت دراساتي الجامعية في



تقليد ساعات Gucci، مثل التي يمكن تبديل سورايها بأي لون وفي أي وقت، وذلك من خلال تصميم فستان بلون واحد مرقف بقطع تناسب القسم العلوي وتتماشى مع لون الفستان، وتجهيزه والقطع يسحب أو أزياء خفيفة لكنها في أي وقت وانتزاع القسم العلوي وتركيب أي قسم آخر مكانه. وبذلك تحصل الفتاة على ثلاثة فساتين مثلاً في فستان واحد.

وتشير إلى أنها بعد أن تصف موهبتها جيداً وتبني خبرتها، ستحضر هذه المهنة في شكل أوسع وتفتح محلاً خاصاً بها في لبنان، لكنه لن يكون عابداً لأنها ستقسمه إلى أجزاء من الملابس ذات الأقمشة الجديدة، وأخرى تدمج فيها أقمشة جديدة بأخرى مستعملة، وملابس من أقمشة مستعملة، وتقسّم لتلبي طلبات الزبائن ممن يرغبون في تحويل موديلات ملابسهم القديمة إلى أخرى جديدة، وأخرى للأحذية.



## غاليري بيت التشكيليين في جدة يعرض للمصري مهلب السيد إيقاع للحياة لا يخلو من جموح أو توتر

جدة - والحياة

وبما يشبه الزواج المطلق تنضوي بضعة أجساد خلف المشهد الملحن، ليؤكد غياب رؤسها غيابه المعنوي، فيما تطل ملامح بشرية متباعدة خلف تلك الظلال وعلى مراءى من الضوء الروحي الذي يضعنا أمام إحدى مشكلات إنسان هذا الزمان.

وفي عمل آخر تتكاثر السيقان وأرجل الخيل لتشكل نمواً حركياً متصاعداً يفسر الصراع الحياتي الواضح في دوائر غير مستقلة، فيما تتكاثر التفاصيل التي تشكل وحدتها الصغيرة رمزاً جسدياً أو حركياً متدافعا فوق استغاثات الأيدي الضامرة. ويعتمد مهلب السيد على منمنمات غابية في النهائي، تؤكد على اهتمامه بالتفاصيل الصغيرة وتحاول اللعب على وتر التجزئة المكون في النهاية لكلية العمل، ولا يخلو مثل هذا النص من تجزئة الأشرار ومحاولته النفاذ إلى المطلق. وتظل حركة الأجساد دائرية في توقفها الملحن للأنفاس، أو تدفقها لجاذبة في توقفها مختلفة مهمة حتى في تضالها.

وهو الخبير الأعظم الذي تمثل في «مخبرات» الفنان الضاحكة بالمعاني، والملازم بالرموز وأسطار العدالة البشرية التي تتحدى من ميزانها المعلق إلى ما تحت الأروية، المشتركة بين رجل وامرأة، وبينه والأزياء، وإشراية وفراغ، وإعماق تتخذ من الغموض وجهها الشفيف. وتبدو لوحة حفر الغموض متأثرة بالرموز الفرعونية على رغم احتشائها بالأقمار والألهة والفراع الذي تخلفه اليد الممودة. وتصبح الوجوه أقمعة لها عيون اليوم، أو تروق الأعضاء الداخلية، أو تتجاهل التوتوات الأوتوية في التيه. وفي عمل حفر آخر، يبدو الاتصال المبهدي مثلاً في جو طقس فرعوني خلا من العادية وإن لم يشف من الإحياء بذلك، فالمرأة التي تقف باستعمالها في مواجهة رأس الحصان، تكامل جسد الكاتب الجالس على الكرسي المحفور في البعد في حين يبدو سقف النخلة متوازناً وغير مكثرت بالريح، فيما تقع شراصة الجسد الحيواني أكثر دلالة على المخاطر المنفرجة على أنياب أكثر شراسة مما يبدو. إجمالاً، ترك المهلب انطباعات حسنة في الوسط التشكيلي السعودي، خصوصاً في ظل تنامي التوجهات الفنية التي تحاول الابتعاد قدر الإمكان عن التشخيصية وفي الوقت نفسه الإقتراب من لغة الفن التشكيلي الصحيح.

■ شهدت جدة أخيراً، وفي غاليري بيت التشكيليين، معرضاً للتصوير والرسم الشخصي للفنان المصري السيد السيد. وهو المعرض الأول له في السعودية والرابع خلال مسيرته الفنية التي شارك عبرها في معارض مشتركة مثل معرض صالون الشباب في قاعة احتفالات في القاهرة (١٩٨٥) والمعرض الجماعي في أتبليسي السكندرية (١٩٨٧) ومعرض شباب الاسكندرية في قاعة الشاطبي (١٩٨٩) ومعرض مشترك لثلاثين من الفنانين حفر على الخشب وتصوير في قاعة الأخوين والي (١٩٩٠) وبينالي الشارقة الدولي الثالث (١٩٩٧).

واقتربت لوحات هذا المعرض الأخير من سقف الخمسين لوحة تراوحت بين الكلاسيك والحفر، كما تفاوتت زمنيًا بشكل واضح. واعتمد أداء الفنان على الاستغراق التقني ومحاولته النفاذ إلى كنه الرؤيا التي تحاول وضع المثلقي في حيز المشاركة، أو تنقي عنه في الوقت ذاته مسافة الحياء، معتمداً على اجادة التنوع على وتر اللون والتي كانت أحد أساسيات دراسته للتصحيحات المطبوعة في كلية الفنون الجميلة في الاسكندرية منذ حوالي عشرين سنة.

وبدا واضحاً أن الفنان استطاع تطويع لغته البصرية من خلال دعامات لون واحد أو ألوان عدة متقاربة، وإمكان صيرها في أوتون التجربة التي لا تخلو من التوتر أو الاضطراب. ففي إحدى اللوحات نجد اعتماداً دافئاً على تيمم اللون الأصفر وخارجياته، وكذلك على دواخله التي يعتمدها الأخضر المكثف، والأزرق المتشامخي، بينما تظل للحجر صفة التشامي إلى البعد الوهمي الثالث الذي يؤكد على العمق ويفصل الأجساد الضاموية التي تتماهى مع الجدران المكسوة بالخضار والانكسار، إلى تداخل الطرق المضطربة إلى الأكثر عمقاً وانزياحاً من لغة الواقع المرصود.

في عمل آخر، ثمة أجساد متناثرة تعتمد وضعية متوترة، مختلفة وأكثر احتفالاً بالحياة والموت، في الوقت الذي لا تخلو من راحة الانكسار والشحوب، واقترباً من إيقاع الحياة الذي لا يخلو أيضاً من عناصر الجموح والتعدي على المتأقوف.

## الجنادرية: العمق والنضج

■ حالياً تجري في الجنادرية فعاليات مهرجان التراث والثقافة السنوي، ويجري بنا الآن وقد مر من السنوات ما يؤهلنا لأن نتعدى فترة التأسيس لمهرجان ثقافي إلى مرحلة التطور، المطالب بالتقويم الجاد، أن نطرق إلى المهرجان بحيادية، وأن نطرحه بالمراد.

حتى الآن ما زال برنامج المهرجان يقتصر على الفقرات العامة نفسها التي ابتدأ بها الأوبريت الوطنية ويتناول موضوعها الوحدة الوطنية وتوحيد المملكة، ثم القابات الشعرية والفصحى والشعرية، وطروحات ثقافية لا علاقة لها بالقصائد الملقاة، وتكرام أحد الرواد، ثم الندوات الفكرية وقد تناولت محاور جادة من علاقة التراث بالمعاصرة إلى تنمية الحوار، إلى حواس الآخر، إلى العلاقة بين الإسلام والغرب. الأوبريت مطالبته بأن تخسر عن تكرار صيغتها وتأتي بجديد. أما بالنسبة إلى الأساليب الشعرية والندوات التقنية فيجب التشديد في مطالباتها بحسن التعبير وتقديم الأقوى والمفرد، والأكثر تأثيراً في الساحة سواء لكنما عن الأصوات المحلية أو العربية. والندوات التقنية حتى وهي تنحى إلى التخصص لا تحقق النجاح في عموميتها، وتظل في الوقت الضائع ترتكز على منطلقات قديمة ومستقاة من ساحة النقد الغربي التي تعادها الزمن في مواطنها الأصلية.

محور الندوة الفكرية لهذا العام هو الثقافة العربية المعاصرة، وهو مثل المحاور التي تناولتها السنوات الأسبق يبدو جاداً ومغفلاً ضمن إطار التفاعلات العامة التي تمر بها المنطقة في الجزيرة والخليج، وفي تيار الأحداث الثقافية المحلية والعالمية.

ولكن المحقق في الندوات هو حرارة الحدث القائم في الساحة. مللواضيع المطروحة لا تتناول الأحداث الفعلية التي تشغل الساحة عربياً وعالمياً. بل إنه في العام ١٩٩١ الذي مهرجان الجنادرية كسب سبب اشتعال الحرب بعد الغزو العراقي للكويت، في حين أن الغزو وما تبعه من أحداث سياسية واقتصادية الراي العربي في تقليد ما يمكن أن يعالج بصورة حيوية فعلة في ندوات المهرجان.

ولكن ذلك لم يحدث، بل الذي المهرجان، هل كان ذلك لأن المنطقة شعبيًا وجدانيًا ورسميًا كانت تعيش دهول صدمة الأحداث التي لم تكن متوقعة، ولذلك لم يكن من الممكن تقييل المظاهر الاحتفالية المرتبطة بالمهرجان؟ أم أن مهرجان الجنادرية، على رغم جدية تناول، وعلى رغم تطوره مهرجاناً ثقافياً وليس ترفيهياً كغالبية المهرجانات العربية الأخرى، ما زال في الحقيقة يندرج تحت التصنيف الترفيهي العام، وألزم بتأجيل إلى أهمية هامشية تتطلب إلغاء حين تطهر الأحداث جانباً خارج التفاعل الترفيهي؟

إن مثل هذا الاختزال لمحاور المهرجان في تاملات عامة تتجنب ملامح الواقع الذاتي القائمة بحجم من عطائاته ويختزل الثقافي والفكري، بينما يمكن جداً أن تعكس المحاور المطروحة الحوار الحيوي والوجودي القائم فعلاً في الساحة، ليس فقط بين المواطن العربي في هذا القطر أو ذاك بل أيضاً بين المواطن وذاته وجاره الصميم لتضيء صراعه مع مفاهيمه المتوارثة في بحثه عن هويته القائمة، وتوضع تآزم الإيديولوجيات الترسية وتصوغ خيارات أجدى، من هنا يأتي السؤال: هل يمكن أن تروى الجنادرية عبرها من مهرجاناتها بمرح محاور البور المتأججة بالتساؤلات القائمة في الفكر العربي حول علاقاته الداخلية؟ ذاك بلا شك سيكون مدك النضج المطلوب.

ثريا العريض

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١





